

الجماءة الشامعة

تأليف

وال ١٠ فصوص

الطبعة ١٧ يولية سنة ١٩٥٧ — الناشر



تحريراً منصف لبلد الإحسان



لاتزال معارضة مغرضه!!

للاستاذ محمود كامل المحامي

الحكومات السابقة الإنجليز قد
شن الحرب على مصر على لسان
أن الإنجليز لا يولون صداقتهم لحكومة
مصرية. متعمدة. مصرها إلى القنوط إلا
بشن. من باطل قد قد مصر حسبا من
مصلحتها الجوهرية يتناصاة الحكومة
الوقدية التي تمثل ملايين المصريين قواهم
بها لا يبالوا الإنجليز إلا بشن. . . وهذا التشن
بدفعه الإنجليز من نفعية قلاتهم بطلانهم
القديمة وخيالهم الاستعمارية القديمة
وغيره عائل بين الصداقين

أما موقف حكومة الوفد من الصالحين
فلا يجب أن نشير إليه صحت المعارضة لأن
مصر لم تكن بعد أن عهد صدق بلنا قد
دفع إلى السجن ثلاثة أرباع الصالحين
أو دخل سجن مصر قات يوم ودقة
واحدة بزملاء توفيق ديب وعبد القادر
وعبد الحليم محمود وكانت محكمة جنابات
مصر تنظر في نفس الوقت قضايا الرسل
حسن ميكل وحسن محمود وفكري أباطه
كما كانت نياة مصر لتشن في نفس الوقت
مع عشرات الرسل الآخرين

فإن هذا من عهد الوفد
إن الحديث الذي دار في مجلس الشيوخ
من تعديل مواد القذف واللب في قانون
المقومات ليس جديها. أنه نفس شريحي
تحدث به شراح القانون الجنائي في كلية
الحقوق منذ عشرات الأعوام وهو لا يجر
حما من حرية الصحافة. مادام الأمر لم يجر
حياة الأعراض والحياد للنفسية ولا يجر
صحن شريف واحد يستطيع أن يقول إن
حياة الأعراض حياة تشريعية مصر حقا
من حرية الصحافة. وأما على الدستور
ومجازاة ليهود الاستبداد إلا إذا كان ذلك
على سبيل المعارضة القومية

حكومة صدق بلنا على صداقة الإنجليز. وأن
حكومة الوفد قدمت إلى الحاكم بعض
الصالحين الذين ما جوعا وهي التي كانت
تنس على حكومات اليهود القارة ضيق
مصرها بصلوات الصالحين

وهذا النوع من القارة واللاوطنية
يدل على أن صحت المعارضة لاتزال مصر
على أن تدير حملات مغرضة على الحكم الحالي
حتى انتهاء هذه الحملة التي يمس بها المصريون
لشؤونهم جميعا بقتل الضحايا السقاء على
ما في الحكومة الحالية عقب إرام مصادرة
الزعيمان والناحية مؤثرو. وعقب تنوع مصر
بعضيتها الجديدة في الأسرة الدولية.
حملات مغرضة لأن المعارضين يملكون حق
العلم أن حكومة صدق بلنا وتغيرها من
الحكومات التي قامت في مصر على خلافه
الوفد أو بعضه آخره في الأمة كما قدمت
ليست حكومات بلنا الذي يمس القانون
السياسي الداخلي ولا القانون الدولي العام
إنها كانت حكومات تارة على الدستور لأنها
قامت عليها ولا لا بدوا استطلاع الشرح لثب
أن كل ما أحدث عليه تلك الحكومات
من تصرفات باطل لأنه لا يستند إلى أساس
دستوري صحيح وهذا النوع من الحكومات
يذكر شراح القانون الدولي العام. إلى جانب
الكلام على القومية

ولاشك أن من الخرافات أن تقارن تلك
الحكومات بحكومة ديموقراطية وصلت إلى
الحكم عن طريق انتخابات حرة. وأنها
كلها بنية عظيمة لأنها الأمة. أما صداقة

تذكر صحت المعارضة في الأيام الأخيرة
من الطريق إلى الخطب التي القاهارسة وليس
الحكومة في الحملات التي أقيمت في دول مملته
عقب عودتهم من أتمام واجبه في مؤتمر
الأمميات في سويسرا وحملات الترويج
للإنجليزية وتقبل مصر في عصبة الأمم. وقد
حاولت تلك الصحف على نزع من الخرافة
الصحيحة أن تقارن بين مزاج الحكم الحالي
حكم الوفد. حكم المصريين حكما وضوء
طائفتين بخلاف. فحين يناديهم الذين
أولم تلك مرات مطالبة بحكومة متعاقبة
قد عرف النظام الحالي في مصر ومن
الحكم الذي شهدته مصر في عهد هذا العهد
الحكم الذي كان مبروقا على المصريين ورضا
والذي شهدته مصر الديموقراطية ومع إلى
كرام التي يتوالى في مصر بلنا المصريين
ولا غير المصريين خلفه واحدة في أنهم
ما كانوا يترسوا إلى تلك الكراسي لو
أعزهم الدستور أو صحت الخرافات العامة. أو
حتى ذكرت لثبوت في أمان كلهم من الرؤوس
ولم يشك كما ألقى الاستبداد ذلك النوع من
الحكم الشار كل الشاكي والدينية للحكم العادل
الصالح

حاولت صحت المعارضة أن تقارن بين
الحكمتين. فأوضحت بأن حكومة الوفد قد
بنتا أساسها. أو خرافات العامة كما بنت
حكومة صدق بلنا أساسها وأن حكومة
الوفد قد وضعت الإنجليز وأخبرت بتعاضد
الصالحين والصداقة وهي التي كانت تعلم

الوحي الخالد . ؟ !

للاستاذ احمد حدى الحامى

وكانت ليلة لا أنساها تلك التي حضر فيها حماد مساء الى مكنتي . اذ كان يهوى عليه القلق والاضطراب على غير عادته وتبين لي من حياته أنه يسود ان يقف على شفا فاعتمدت بحديثه القريب الذي ابتداء لي وهو يكاد يحترق من حرارة أصابه .. حتى اذا ما انتهى منه كان كأنه قطعة باردة من الثلج .

أوجحة حامدة زالت منها الحياة ! كانت قصتي في الواقع هي الامنية التي يحلم بها الناس هذه الايام من رجاءين مختلفين فان الواحد منهم يتوق دائما الى معرفة امرأة خفية تصيب به فتضم ثرواتها وقلوبها تحت أقدامه . بل ان تحقيق مثل هذه الامنية فلم كثيرا من الاحزان الفتن وما هم من اهل .. ولكن سدي حماد كان على عكس الجيم وهو قبيض زحلا .

لقد فزع على كل شيء من علاقته الجديدة بهذه المرأة العابة وعبه حاتم حزى . التي كانت الصنف والمجسلات الاجتماعية الاسبوعية تكثر من الحديث عنها في الايام الاخيرة بعد ان توفي زوجها الثاني - وكان محمدا في بودة الاودان وبعد ان تركها لروعة تقدر بالانكسار الكثيرة والتي لا كنت الا لمن من تعانها الاولى التي السكت للضارب الى ان استقرت الايام على امر واحد وهو انها كانت قبل ان تزوج زوجها الاول من نساء الرصف

وبارات ليام الاسكندر بمراتب زوجها الاول هذا توفي بعد شهرين من زواجه .. وسرعان ما ترس محمدا الذي مركز مالي وطيد بالبورصة . ما لبث ان توفي هو الآخر بعد زواجه منها بما لا يزيد عن الستين تاركا لها هذه الزوجة العالة !

وسدي حماد يثار بصفات الرجولة الخفة التي عذبت روحه القادة فهو طوي الجسم عريض الكتفين ذو وجه أبيض يهوى عليه الوداعة . ذو عينية الوافقين ضماح الختان . وفيه تكاد تظن انه يشتر بأفاد جذابة مسولة دائما . لفتها كنت أردد لي بصديق كل ما رواه لي من افعلم هذه المرأة في التعرف اليه وزجرتها بانتظام لي الاستودير الذي كان ياشرفه عمله ويخرج فيه منه . ثم اسرقتها في موافقها قبله الى حد بعيد . فخطر ان يراقبها كل مساء في سيراتها وزعماتها .. يضطر معها العرض الاول لمرور السيدا واليالي الاولى للمسرح ويتناول معها عشاء منتصف الليل الذي يطول على عكس العادة !

ولم يكن سدي حماد يسر بهذه العلاقة التي كلزتها كل غائات مستدي في ميدان الحياة منه .. بل كلزتها بها .. بنفسه كل شيء من ودائها ويستعد لها

مرفق تقف على مستطبه كنهان ودجل على أي لم أتركه يتأخر مكنتي الا بعد ان طسات وطلبت منه ان يزورني من وقت لآخر لأعرف منه كل ما يود ان أرفقه من تطور علاقته بعدي حاتم .

واشدا الناس يقولون ما اصنعوا عليه . ويظهرون الاغاطات التي تعهد صوغها لي مثل هذه الناسيات .

فلما انه هو الذي يحبها .. ويظهر اليها لينا للملحاح وسحبها .. ولكن لم تكن هذه هي الحقيقة بل يأخذ منها يوما ما عابا واحدا لما كنت أرفقه منه .. واذا كان يراقبها يوما أو ليلة الى ما كانت تذهب اليه من محبتات وأما كن .. فله كل هو يضطرها الى ان تراقبه الى الجاهات التي استاد ان يرادها .

لقد رأيتها ذات مساء يتناول العشاء في إحدى المطاعم الفخية الرخيصة المتفجرة بميدان الشبة الخضراء .

لقد كانت رائحة عدي حاتم هذه بارحة من حارة الكلف . فقد كانت ميناها السود لوان تعان برضاها بالامر او الحب وكان الغيرة الخافت التي يصل اليها بكعب شعر حماد موقعا بديما يوما كان هو يرضي قليلا متعذرا اليها في اعينهم . ولم أرفق الطبع بلذا كان يقول لها ولكني لاحظت

أنت جناتنا كانتا معصيتي بالمحب
والجنت هي بعد أن انتهى من حديثه
وأخذت تطلع من قبتها الهواء وردتها
بهاجر وجوارها الأيلة التي كانت تزين
بها استعدادا للعودة للسكان وهي أسعد
ما نكون وأنها ..

واضحت ملاقتها ما يقرب من الثانية
شهور .. لاحظت أنها لن اسم الرعام
محمد حسن .. ابتداء يذكر في الصحف في
كل مناسباته .. وأن لرحاته استلقت جانبا
فأما من سالون القاهرة الخامس عشر ..
الذي كان قد اجدها بفتح أبراه في ذلك
الوقت سلوا لأسمهم الرعام ولوروما لأسم
الضالين للمرين والاجاب للترطين ..
لقد كنت أتوقم هذا القوم واليهود
المرهم .. ولكن ليس مثل هذه الرما
والقوة .. إذ أنه ما كان يفتنى على اقتراح
الضالون .. غصة أليم حتى لاحظت لا
جميع لرحاته الكبيرة والجيلة قد توجت
بذلك البطاقات الرمادية الصغيرة وقد كتب
عليها الرسمية .. مباح .. ولم تنل إلا
لرحاته القليلة القليلة .. في الوقت الذي لم
يسم ب أي فان آخر أكثر من لو حتى أرى
تلاوة من اللوحات التي يكون قد أنشأ عمره
في رسمها وعرضها ..

والدوا الحديث عنه في الصحف وحين
اناس .. وأهزم قناد القن .. يبرو ضاه القليلة
هي لاقت اقبالا منقطع الظلم من اليهود
فأقبل على عزائها كلها قريبا ..
ولما ردهم شورا عدة بعد أن فتح للعرض
أبراه .. ثم عاد فاقظها من جديد .. فلاريد
أنه أنهلك في أن يلي الطالبات التي ظهرت
عليه .. وعلى الاخص بعد أن أصبح من
تأليف بعض الناس أن يرسمه هذا القناد
للزور ..

وإذا في لسان ذات معناه بكتي شمرت

أعنه على نهجه وقت له ..
- أنا سكنت والآن أنت حلتج
والقمر بصره بأمدل ..
فأجابني مريتا .. واختصار في لجة
ساعة وإن لم تبد كذلك ..
- ما لك كلام قريح .. عديك من
السبب في كل شيء ..

« قلبي الجريح ! »

ما هذا ؟
أمن الشمس تحرب ..
في زرق البحر الصافية ..
أم هو الطائر المسكين ..
الجريح بك السهم السحري ..
يرون السماء .. والأمواج ..
بذلك الأرجوان الراجع ..
من دماء الفارقة ..
* * *
أجل .. من الشمس تحرب ..
تسلط في زرق البحر الصافية ..
وتكسو السماء بك الأرجوان
الراجع ..
وتخرج الأمواج ..
عند نهاية الأمن البعيد ..
بك الحفرة القدسية ..
* * *
لا .. لا .. لا الطائر الجريح ..
وقد تسلط في ألم ..
لكن .. كلا .. انظر ..
أن قلبي .. قلبي الجريح ..
وقد أصيب في الصبح ..
بسم حيك ..
وطار .. وطور .. بأجنحة الآلام ..
ثم سقط في بحر عذابي ..
عذابي اللاذعي ..
أعد

ولم ألقهم في باهى الأمر ملقا حتى
وأخذت أكرر حتى له .. ولكنه أخذ
يتكلم لي طويلا وكأني يدالر غصه ما
إذا كنت لأزال ذلك الصديق الذي يصح
أن يأتي على أسراره أم لا .. لا .. قال بعد
ذلك مباشرة ..

- اسم واحد .. أنا حاقرك على سر
كبر .. عديك من إلى القوت كد موماني
ولم ألق في العرض من اليهودي ما لم أريد
تقول وإذا كنت بت واحدة والآخرين
بعد كده لاس ثانيين فالسبب في أنه أن
التجاح يجر ووله التجاح .. اشرف أظلم
الرحات من غير واحد يعرف .. والناس
بذلك دالا .. فاشكروا وادعوا الكلام لوجهي
كانوا فاضلين ..

نمست قليلا وأخذ يتكلم لي الأرض
وهو يشتم ..

- كان معروف منها في الواقع لكن
أنا ما لمحت من غير مساعدة حد
هي التي خلقت اسمي .. وأنا في
الواقع ما استأطفت التجاح حد .. التجاح
لبي ما جالبي ولا يلعب ليايدي .. وأنا
واتق أيا لارم يستعزى دلوته في عسها ..
وعندما أخذت ألتفت .. وأقول له أن
عديك لا يمكن أن تحرم بذلك دون أن
تكون مسجبة بته ومقدرة كرام .. أخذ
يتكلم لي ضحكات عديدة مررة ..

لقد كان صورة واضحة لفتان يظنه
ضمره القوي .. وبقوله أشد الألم وبسكك
يقضي عليه ..
وعاد يقول لي ..

- أبادي شقة منها شقة بي
وأنا طرف كل إلى يقوله التماس
منها .. وهي ..
ثم عاد ومعه الذي كان يجلس إليه ..
وأخذ يفرغ القرفة جيت وذهابا ثم قال في
صوت مضطرب ..

الوحي الخالد . ١٢

الاستاذ احمد حدى الحامى

وكانت ليه لا أسماها تلك التي حضر فيها حماد مساء الى مكنتي . ان كان يعد عليه القلق والاضطراب على قومه مائة وتبين لي من حياته أنه يسود ان يقص على شبتا فاحتمت بحديثه القريب الذي ابتداء فيهم بكاد يحرق من حرارة أصابعه .. حتى اذا ما انتهى منه كان كأنه قطعه من قطن من الفلج .

أوجت حادثة ذلك منها الحياة . كانت قصته في الواقع هي الامنية التي يعطها القناص هذه الايام من رمانين ومثلين . فان الواحد منهم يتوق دائما الى معرفة امرأة غنية تسبب به كتضم ثروتها وقلبي تحت أقدامه . بل ان تخيلت مثل هذه الامنية فمهم كثيرين الى احداثه الفتن وما هم من احد . ولكن صديقي حماد كان على عكس الجيم وعلى عكس زملائه .

فقد قص عن كل شيء من ملاقاة الجديدة بهذه الامة القارة في حديق حاتم فورا في التي كانت المسطف والمجسلات الاجتماعية الاسبوعية . تكلم من الحديث عنها في الايام الاخيرة بعد ان توفى زوجها الثاني - وكان سمرا في بوحه الاولاد وبعد ان تركها ثروة تقدر بالافلاك كثيرة والتي لا كنت الا لمن من نقاتها الاولى التي الكثير للتضارب الى ان استقرت الاحاطات لم لم واحد هو انها كانت قيل ان تزوج رجلها الاول من مساء الرقيب

وارات تلك الاملاستد مربه وانث زوجها الاول هذا توفى بعد شهرين من زواجه . وسرعان ما تربس بمسار الذي مركز على وطيد بالبروسة . ما لبث ان توفى هو الآخر بعد زواجه منها بما لا يزيد من الستين ناكلا هذه الزوة الثالثة .

وصديقي عادل يتنازل صفات الرجولة الحقة التي هذبتها روحه الهامة فهو طويل الجسم مريض الكنتين ذو وجه امر تيدو عليه الرذاعة . وفي جنبه القرائين شجاع الحنا . وله شكك ظن انه يشتم بأفاد جذابة مسورة دائما . فلهذا كنت آرد في تصديق كل ما روي لي من اهلهم هذه المرأة في التعرف اليه وزوجتها له بانتظام في الاستوديو الذي كان ياتر فيه عمله ويخرج فيه له . ثم لسرتها في مواسمها فيه الى حد جيد . فحظرت ان يرتاحها كل مساء في سريرتها وترهاها . يحضر معها العرض الاول لصور السيدا واليالي الاول للسارح ويتناول معها عشاء منتصف الليل الذي يطول على عكس العادة .

ولم يكن صديقي حماد يسر بهذه الملاقة التي كان يمتاها كل قاسم مبتدي في ميدان الحياة مثله . بل كان يشفاها .

سوف تقضي على مستأمله كغنان ورجل على أي لم أركه يتقدم مكنتي الا بعد ان شأته وطلبت منه أن يزورني من وقت لآخر لأعرف منه كل ما اود أن اعره من تطور علاقته بصديق حاتم .

— ٢ —

واجدا الناس يقولون ما اعتادوا عليه ويظهرون الاحاطات التي نجد صوقها في حال هذه الناميات .

فرا انه هو الذي يحيا . . ويتقرب اليها لياليلها وصحبها . . ولكن لم تكن هذه هي الحقيقة بل يأخذ منها يوما ما مليا واحدا لما كنت اعره منه . . واذا كان يرتاحها يوما او ليه الى ما كانت تدعو الي من محاسن وأما كنت . . فقد كان هو يضطرها الى ان ترافقه الى الجليات التي اعاد ان يرتادها .

فقد رأيتها ذات مساء يتناولان العشاء في احدى المطاعم الغنية الرخيصة المتفردة ببدان العتية المظلمة .

فقد كانت انما صديق حاتم هذه بارحة من حقارة الكلفت . فقد كانت صباها المود او كان تصان برقاغيا بالافرا واللمبة وكل الشوه الخفاف الذي يصل اليها يكسب عمر حماد روحا بدنيا بها كان هو يتنفس قليلا متعبا اليها في احتهم . ولم اعره بالظيم ماذا كان يقول لها ولكني لاحظت

أنت عشاء فأتنا مشورتين بالمحب .
والسنة من بعد أن أتني من حديثه
وأخلفت نسلح من قبضها الجراء ورداها
فأخبر وجواهرها الأنيقة التي كانت تزين
بها استعدادها لمعادرة السكالك وهي أسعد
ما نكون وأحبا . . .

واشهرت ملاقتها ما يجرب من النانية
لهود . . لاحظت النانية أن اسم الرعام
مجدد حسن . . ابتدأ يذكر في الصحف في
كل مناسبة . . وأن لوحاته احتلت جانبا
عاما من صالون القاهرة الشامس عشر . .
الذي كان قد ابتدأ بفتح أبوابه في ذلك
الوقت ملوفا لأصغر ظهوره وأرواحها لأفهم
القائمين للمعربين والاحباب للتوطين . .
لقد كنت أتوقم لهدايا القوة والنبوغ
السريع . . ولكن ليس بمثل هذه السرعة
والقوة . . إذ أنه ما كاد يتقضى على افتتاح
الصالون . . خمسة أيام حتى لاحظت أن
جميع لوحاته الكبيرة والجبهة قد توجت
بذلك البطانات الرمادية الصغيرة وقد كتب
عليها التسمية : مباح . . ولم يبق إلا
لوحاته القديمة القليلة . . في الوقت الذي لم
يم فيه أي فنان آخر أكثر من لوحتين أو
ثلاثة من اللوحات التي يكون قد أتى عمره
في رسمها وعرضها . . .

وإذا ما الحديث عنه في الصحف وبين
الناس . . واعتم تقاد التسمية بمروحاته القبا
التي لاقت القبالا منقطع النظير من الجمهور
فأقبل على شرائها كلها تحريبا . . .
ولم أرمه مهورا عدة بعد أن فتح للمعرض
أبوابه . . ثم عاد فالتفتها من جديد . . فلابد
أنه أنهك في أن يلبس الطليبات التي أشهرت
عليه . . وعلى الأخص بعد أن أصبح من
تقائيد بعض الناس أن يرحبه هذا الفنان
المعروف . . .

وإذا ما فنانا فنانا معاه يتكفي فسرحت

أنتك على نجاحه وقتك له .
— أنا سكنت واتي اليك محتجج
وتفهم بسرعة بإعادها .
فأيا من سريرا . واختصار في الحجة
ساعة ولا تميد كذبة .
— دائما كلام فخر . . عديه في
السبب في كل شيء . .

« قلبي الجريح ! »

ما هذا ؟

أه من الشمس غرب . .
في رقة البحر الصافية . .
أم هو الطائر السكين . .
الجريح بذلك السهم السحري . .
ليوش الساء . . والأمواج . .
بذلك الأرجوان الراجح . .
من دماء الفارقة ؟

.. ..

أجل . . أه من الشمس غرب . .
سقط في رقة البحر الصافية . .
وتكسو السماء بذلك الأرجوان
الراجح . .

وتخرج الأمواج . .

تعد نهاية الألق البعيد . .

بذلك الحرة القدسية . .

.. ..

لا . . لا . . لا . . الطائر الجريح . .

وقد سقط في القم . .

لكن . . كلا . . انظر . .

أه قلبي . . قلبي الجريح . .

وقد أصيب في الصميم . .

بسم حيك . .

وطار . . وغرب . . باجتماع الألام . .

ثم سقط في بحور عذائك . .

عذائك اللامعاني . .

أحد

ولم أقيم في باديه الأمر ماذا بين
وأخلفت أكره جهتي له . . ولكنه أخذ
بتظلم الي طويلا وكانه يسأل نفسه عما
إذا كنت لأزول ذلك الصديق الذي جمع
أزيا عني على أسراره أم لا . . لا على يده
ذلك مباشرة .

— اسم يا أحد . . أنا حقوقه على سر
كبر . . عديه في التي أهدت كل حرومان
ولوحان في القرض من الجمهور ذي مال الجرايد
بتقول وإذا كنت بت واحدة والاثني
بعد كده لئام فانيين فالسبب في ده ان
النجاح يعبر وراء النجاح . . أهدت أغلب
الفرحات من غير ما أحد يعرف . . والنام
بتقلد دالما . . فاشدوا وراعا الكلام لوجاهتي
كانوا فاضلين .

فهمت قليلا وأخذ بتظلم ان الأرض
وهو بضم .

— كان معروف منها في الواقع لكن
أنا ما نجحت من غير مساعدة أحد
هي التي خلقت الحماس . . وأنا في
الواقع ما استطعت النجاح ده . . النجاح
اللي ما جاي بي ولا ملين فابدي . . وأنا
رائق أنها لازم بتعترف في الوقت في نفسها .
وعندما أخدت أهلك . . وأقول له أن
عديه لا يمكن أن تقوم بلك دون أنت
تكون مسية منه ومقدوره كرسام . أخذ
بضحك من ضحكته حسنة مريرة . .

لقد كان صورة واضحة لقنان بده
شبهه قني . . ووله أهد الألم وسكلا
بخفي عليه . .

وما يقول لي . .

— أبدأ في لحظة منها لحظة بي
وأنا عارف كل التي يقولوه الناس
هنا . . وعني . .

ثم قادو مقصده الذي كان يجلس فيه .
وأخذ بطرح الفقرة جيئة ونهايا ثم قال لي
صوت مضطرب .

— انت تارو يا احمد .. انا يا حب
عدي .. يا حبا ومستعد اعمل كل شيء يطلبه
منى .. لكن .. انا في احدى ايه 12 مبيع
حاجة .. والاحسن ان احدث عنها لآل
ماتيف فابده من حب والفعل ده ..
وكان الناظر الى هذا القاب التارو لما شن
يتبين من ملاحظه مدى تأثير حرارة الحب
التي كانت عليه وتذيب احصاءه ورجوه
بل ما هو أكثر من حرارة الحب .. حرارة
الفكر والامتنان والبرقان بالجليل ..
فماك ..

— هو ليرف انك بتحبها 12 .. ينى
انظر فلها بكده 12 ..
فاجابنى ..

— انا طوز استنى لتاية كاه اعمل شىء
اعمل حاجة حقيقية اتخرج نياج بمارنى وقتى
مضى بالكذب والرياء ..
ولقد حمل حماد بالفصل عيت فيه رالما
وفنا تاجسا الى ابيد حد .. فقد دمان به
أيام الى زيارة «الاستوديو» وهناك أراح
لى الستار من لوحة عذبة تمثل حبة فى أحسن
حالاتها .. بحرارتها وانفاسها وجمالها .. وقد
كانت هذه اللوحة أروع ما رسمه فى حياته
وكان هو يهوى فى فرفة نفسه بذلك ما
دعا الى الارتفاع والامتنان فراما ..
وقال لى ..

— شافى من افترت كل لوحاتى
مجان لسانى .. لكن اللوحة دي حاجة
تايه خالص .. وانا طوز أهديها لها .. دليل
على الفكر والاعراف بالجليل .. والحب
وكل شىء أحسن به نصوصها ايه رأيك
يا احمد .. مع موافق 12 ..
وقبل ان اجيب قال لى ..

— استنى لتاية بعد الظهور ساي يا احمد
لاتيا جايه هنا الساعة خمسة مفان لغونها
وتعرف بيها ..

وحضرت عديده هاتم فى الساعة الخامسة
هزينا وكانت ترتدى القول الأحمر كعادتها
من قتها الى قلموبها .. وشمرت بألى غير
قاد على النظر الى صديقى للسكن .. لحظة
حضورها فقد كنت اعتقد — يا كات
هو كذلك يستند — ان بقاء علاقته بها
او غائبا تنقلب على الدقائق القليلة القليلة
وانها ان لم تنجب لموت قمتي ذلك القضاء
عليه

والفقت عديده تمدق الى صور لها
باعتهم واصحاب .. وعنى قستم .. وصديقى
يكاد الفرح يثقل من عينيده ..
— كويس جدا .. انا طارفة انك تايه
يا احمد .. تايه قوى ..

وكنت فى الواقع احسن بما بدور لى
فمن صديقى حماد ان ذلك من شهور
لنحوها بعد ذلك .. ففقد كل يستند لى
اول الامر انها كانت تساعده فقط وتطعن
عليه دون ان تترك منه لو تقدره .. وكان
هو يخلص لهذا الفن الاخلاص لله .. وكان
يريد ان يصل الى ذلك اليوم الذى يرى
فيه حبة تهزى لوحاته اصباها منها بها
وتحديرا منها قته وديقة لالقيده آخر ..
وهكذا كان هو انيا فى حبه لنفسه الى
قوية عجيبة مستفوية .. وفل يمدو كانه
يوه ان يضطرها لئطرارا الى ذلك .. بينها
كانت تريد منه من اشياء اخرى غير قته
فقط .. تريد ان يهبها قته وقلبه وشعوره
وماطق القية الخامسة .. ولعل هذا هو
الذى جعلها تنجح فى فننى عندما رآه يهرس
عليها لوحاتها استلها فى أهل حالها وهكذا
اوحى رغبانها من طريق ملتو وانما طشها
دون ان يقر ..

واخذ الاثنان بعد ذلك يتحدان
سوية فى قة وحده .. وعندما التقت عديده
بمنى حماد لمت يربقا خاطبا ينمت منها

وقال سريريا الحديث الى

— شافى يا احمد .. انا يا كبرى لى
اعدي اللوحة دي السديده .. لكن هى من
راصب .. وبتقول بيها عفا ان اكسب منها
فلوس مستغرة ..

لدهعت .. وأخذت انظر الى حبة
بفترات مازحة التمازول والاستفسار وكأني
بما .. وقد صدمت تلك الماداة البسيطة
تأسر ح الى عرقه الطامة بالداخل والخلق
بأيا خلقه وبقيت انا وعديده وحيدتين ..
ورأيت بعد ذلك من راحى حصة
فديهم لهاد ان اندخل الى حدينا فى علاقة
مع عديده هذه .. اندخل الى الحدي الذى أمرى
منه نوابها فيه وحقيقة ما طشها بصدور ..
وقلت لها بعد صمت طويل ..

— انت طارفة يا عديده هاتم ان حماد
يحبك .. ومن ذلك بتقولى له كلام زى ده
ايه السبب ؟

فتهدت فى دلال مدبلم وقد كرمت
منظرها فى تلك اللحظة ثم قالت ..
— انا طارفة ..

— ومطال كده انت قايمة عليه ؟
— انا معى قايمة .. انا يا قول انى
بصر لى ..
القبة على صفحة ٦٤

قران ميمون

سيحطل مساء الخميس القادم
بشتر ذكى وفيه خطة تجمع كرام الثلاث
برجال حضرة العاضل ابراهيم على خليل من
أحيان مركز زنى فى الآونة كريمة الاستاذ
العاضل ابراهيم اعدي القادى من مؤلف
مصلحة الصعابة وعنى اينة شقيقة صاحب
السادة الاستاذ يوسف الجندى وكيل وزارة
الداخلية القوساني قمتي لغروب
السادة والمساء والقصة المسافة ..



القطب الشمالي يزدهر بالسكان

طعام مسحق ترميه الطائرات؟!

نقط في طرف من أبحار

وأرسلت الطائرات تحمل الآلات

والطب ارباب في حيث يظن المستكشفون

المخاطرون .. واستطاعت طائراتها من

آلات ومعدات . فتسقط عليها وسائل

البعض الآخر فقام سكان القطب بتركيب

الآلات والطائرات فاستطاعوا بعد قليل

أن يرسلوا الرقبات المعلقة لمدة ثلاثة شهور

وقد يستعدوا بالطائرات من العمل . إذ أن

الطائرات الجافة لا تستمر غورها السكونية

أكثر من ثلاثة شهور .

ولكن الرسائل التي لوصلت خلال

الفترة الثلاثة . كانت كافية لاستطاعت

السلطات في موسكو أن تحيي عليها

استعداداتها ومعداتنا لنزول القطب .

ولأن أن تنصب مجال الحطة الاسلوكية

الذين يبيعون اليوم في القطب - فتهربانين

رئيس الحطة لوريس للمستمررة القطبية

على الاخص وهو أيضا ميكانيكي الحطة .

ومهم كريسكل وهو حامل الأمدون ومنهم

أيضا فيودوروف وهو حامل القنطارية في

الحطة ورايهم هو غير خوف رئيس فيكبارين

والبحر ولوجت الحطة في الحطة .

والحطة حطة لاسلوكية دائمة تحت

الشرافه فيديت في جزيرة رادوان

وقد ثبت أنه من الممكن تبادل الرسائل

اللاسلكية بين سكان القطب ، إذ تمكنت

رسائل مارودور ولوريس ، وهم يسدون

فيها بطيائهم ومسكرهم الرابع - آخر

للمسكنات في القطب الدائم - ثلاثين

ميلا .

وحين يصل مارودورك ورفقه تسكون

الهيئة كلها قد تم التأمينا ، فيسلم هو

أعمالا تعود نحن إلى وقتنا ثانية

هذه الهيئة ، تذكرنا بما حدث في عام

١٩٣٧ . قال لوريس أولو فيديت

- وهو من العلماء الكبار في روسيا ومن

المستكشفين الأفاضل - معرفاته في القطب

في ذلك العام . وكان قد تولى رسالة لاسلكية

في حصة ستالين ليست على ما يرام فنادى

القطب بعد أن أحل مكانه في رايحه الهيئة

زعمه سيريا كوف .

وكان فيديت وزعمه سيريا كوف .

قد عرفا بعد الاختبارات العملية . أنه

الحياة في القطب ممكنة ليس في فصل الحرارة

الرفية الدائمة ، أرسلها حطة الاذاعة

في الهيئة الهيئة السوفياتية في القطب حيث

تقيم هناك بأبحاثها وهي . -

أنف الزحام شديد في حطة القطب

الدائم . وحطة التدفئة كذلك لا تستطيع

أن تملك الحطة . ومن حسن الحظ أن الجو

في حطة الحرارة . تحت الصفر -

في الامكان أن ينجم اللانسان في حقيقت

الحياة في الرأه .

وأعطت الهيئة يكتبون الرسائل

والرسائل اللاسلكية لارسالها إلى أهدافهم

والأهم وأصدقاهم . وقد أجاب رئيس

فيديت رئيس الهيئة الصغرى ، فعمل

فيها وتهيئتها للوقوف فيديت رئيس

هيئة

أما الصور العبادي ليعمل جدا إذ

أنف الحرس أمامه كثيرة لا تملك الحطة

للحطة ويسدواه من تلك الحصة التي . إذ أن

هيئة الصور القطب الثمان تحمى مشقوبة

كثيره في أول مصدر ميني بصور القطب

وتدفعه .

وهي الجزيرة المعروفة باسم فرانك جوزيف
لاند . وفي اوائلي مايو عبط ثلاثة
طيارات . ثم نورد بابتون وساحواين
وجودفسين بطاراتهم في جزيرة رودوان
وبدأوا انجاثهم التي يؤملون من ودائها ان
اقامة مطار أو مطارات في تلك الجزيرة
القريبة في القطب .

وفي الحادي والعشرين من مايو الماضي
أيضا طار مؤلفا الطيارين الى القطب وقاموا
فيه بحركة رفع سحب لقرية ورفع الشمس
الزرقاء البهيم . ورفع أنهم كانوا يطيرون
فوق أرض لا حدود لها ولا معالم يعرف بها
ويحدثت سمات لم يسبق رجال الحصة
اللاسلكية في جزيرة رودولف أية إشارة
لاسلكية من الطيارين . وبذلك جهودات
مطية الاتصال بالطيارين . ولكن
احدا من هذه الجهود لم يزد إلى
نتيجة ما .

وبدأ رجال المحطة الرئيسية في
الاستعداد للقيام بابحاث عن الطيارين .
وزودوا الطائرات الموجودة في المحطة
الرئيسية بكل ما يلزم لاجلهم . وأدبرت
آلات الطائرات . في الوقت الذي سئم فيه
رسالة .

كانت الرسالة موجهة الى ستالين من
رجال الطائرات . قالوا فيها أنهم هبطوا
الى القطب ولكنهم لم يجدوا شططهم
« كوتناكت » « الراديو » . وقالوا أيضا
أنهم هبطوا على أرض من الجليد بعد من
القطب إحدى عشر ميلا فقط وأنهم أقاموا
أولا يتناغم من الخيام بالطير وأقاموا
حول البيت سياجا يحصيه من المرافف
القطبية للزودة . واحتاطوا من الضيق
الحديد بأرتماء الكثير من الملابس فوق
اجسادهم . وقالوا ان الطعام الذي معهم
يكفيهم حينا لمدة ستة أيام فقط . ولهم
جلبوت مسامع خروا من قاذ الطعام

الوجود معهم .

وكانت قامت الطائرات اليابانية في المسكر
الرئيسي تعمل آلاف الميكانيكية لها
تعمل طاماما مسجوقا . وتعمل ايضا خمسة
آلاف فرقا منبرا بعد الاستعانت بوجبات
« سايون » . ودمت الطائرات حملها حشد
خيام الطيارين المخازين . ودمت اليوم
ايضا الكثير من « البطالين » القتل .

يوم الطيران الامبراطوري ١٩٢٧ موت عشرة أنفس فيه

يقول يوم الطيران الامبراطوري
البريطاني لعام ١٩٢٧ ، يوما أسود في تاريخ
الطيران البريطاني ، فقد راحت فيه عشرة
أنفس ، أحدها في « أولد سارموم »
بسالسبورى وأثنان في « رينور » بغير
رواحدين في « رانجرتون » ببنكولنغير وأثنان
في « مانوروث » ببيدليكني عند هذه المواقف
التولى الى جزيرة مان أو أرسية في اسيراض
قوة الطيران في مطارها الخامس في يوم
الجمعة . ونحطت طائرتان طائرات المحجوم
في حادث تصادم في « دستون » - « سور -
ملر » .

أمام خمسة آلاف نفس ، تم تقدير
لشرف حيزي مطار « رانجرتون » ببنكولنغير ،
كان رئيس طياري المحجوم « أ . بادر »
يقوم بيس الألعاب بطائرة . على طريقة
من الأرض . فتمت الطائرة الأرض ونحطت
ولكن القار لم تتدبر فيها . ورغم هذا
قد تم رفع الطيار بادر ومات لسانه .
فصاح الكثيرون وألقى على الكثيرين أيضا .
يبدل ان الاستعراض ظل قائما .
كذلك شهد الآلاف حادث تحطم
طائرة أخرى في « أولد سارموم » . بقردها

ومهمة فيودوروف اليوم في جميع
ما يمكن حمله من معلومات من المناظرة
في القطب الشمالي ، أما فيودوروف فاجت
في السبق في المحيط المتجمد العالي
وقياس مسرحة القطبية ، وانجاثات التيارات
المتغيرة فيه ، ودرجة الحرارة في الجبال
المتغيرة ، ودرجة التجمد أيضا وانجاثات
التيارات الجليدية هناك .

الطيار رومانو المي . وهو في الطائرة
والمتفرجين من حمراء . وكان رومانو بطير
زيمباين له . ليبتلا في طيرانها جناح الطير
وكان من رجليه أن يتحول الى الواسع
طيرانه نصف دورة . ولكن رومانو كانت
طائرة لها الطيران في بطون تسلط مناج
دورة رومانو . فحدث التصادم . الذي
تحدث فيما لرفو رومانو حين حاول أن يتحدى
التصادم . فاستطاع بالأرض . والشارف
النار في الطائرة . واستطاع رومانو الخروج
من الطائرة . ولكن ملامسة كابل كانت مدمرة
بالشار . ومات الطيار بحرقه أمام أظفار
والفريق الذين كانوا من المتفرجين .

أما الطيار رومانو . وجملة هدمون
فقد قتلا بالقرب من إحدى المدارس في
« رينور » إذ اصطدمت الطائرة التي تحلب
- وكانت من نوع طائرات المحجوم التي
تعمل المتفرقات - فاجبرت الطائرة
ولتشتت النار فيها فمات عليها وعلى رفاق
أيضا .

وهكذا سجل يوم الطيران الامبراطوري
عام ١٩٢٧ . الذي احتفل به في الاسبوع
الماضي . رقبا لياشيا في عدد ضعاياه . ثم
يسبق أن سجد في أي احتفال سابق .

قال الراوى

قال ابراهيم حسين الغناء

— ام اقل لك مائة مرة ايها الرجل
الا تارنى ياسى الشيخ هذه اترابى اليس
عزما ومستر مشايخ الا ترى انى الحاكى
اليوت ليزيم ؟

— حطك على ياسى عبد الباري
— استخر الله يا شيخ .. غلى .. كيف
حال السياسة اليوم
— مليحة ..

— وعلاوات الوطى
— له ملاش عنها حاجة .. الظاهر
انها رايحة تاخر شوية
— هنا حسن

— افضل يا ستار
— شكرا .. سألته الى الحاج
احسن لاري هل هو فى حاجة الى شوية
هل سمع ؟

— سعد راحك ياخويا .. وعليك السلام
والرحمة .. الله يسيل لك ياسى عبد الباري
اي والله لا تبتعد
— جزاك الله عن كل خير

— وسرع صوب القى الذى لا يكلو
الصباح بلى مدخله الذى جلس عنده شيخ
حرم بظاهر بالقيام عندما جيل عليه عبد
البارى الذى بد به ليعطيه كى لا يكف

— عنه هذه الوفوف من اجته .. ويطلع
جلسه الى جانبه ولما كان يسأله الرجل
— ترى الحال يا ستار القاضى ؟ واد
يا مشور .. واحد قهوه للاستار .. سادى والا

— لا والله يا حاج .. تمسك شربت
قهورى ..

فى ذلك الوقت كان بعض الخدش
يومه بخر الخدش من قدامات بعضهم من راح
الخيزور (القال) أو يستعير من صاحب القى
القريب من يده مد أن بخر أهله مرات
ومرات كمن لا يخذله لما .. قانا حل الليل
فقلت عليه فريضة فركت عليه حيث تكون
الحسود قد تركت على جسده آثارا الحسوس
فلم الرائد خلال غيوطها للظلمة ويضع
على جسده (مدته) الحبيبة بعد أن يركب
الصباح الحفات ويخار الوكر فى جسده
بعد أن يحكم الحلالة خشية أن يدخله لى
من مصادى الجوارى فى ذلك الحين

— وأوقف الشيخ عبد الباري طمط اتر
عبد الباري الذى طمط كما كان يصر على
تسمية نفسه .. باب المزل الشباك فى ايامه
صارح مطالب بالراحة .. بقت لحظات كن
بذكر فى كيفية قضاء السهرة وأخيرا بعد
رأى موسى صوب (الظلمة) صاحب الحانوت
الظلمة الواحدة لمسكه والذى طلت (دكانه)
الامن ذلك نصف من القى القارئة التى
ملا بها والأوص .. بسير صوب الظلمة
الحائس طلت والشك .. والذى العكس
على وجهه المزيل الجديد صوب .. الصباح
الذولى المدل من سقف حانوته فبقت لحظة
ثم بكى على (الينك) ويقول لرجل
— كيف حاله اليوم يا شيخ رى ؟
— لعمريه ياسى الشيخ عبد الباري

كان كالحشاش فى كل شوية .. روى
حالة قهوه ضال بين السواد الآه كن وفلون
المرضى مهلة الاطراف فى سعة لا تأسى
ليما تعيق عند رسته وشبع عند مسدود
بواحد جديها وبسط الآخر متطحن
الحائس متأثرة بما كان يحشوه فى جديها
الظلمة بطلت من جيبه القوي بعد أن طلع
المرضى ما كمنه هذه الحشاشية بسدودها
الحفاء بعدد الطرف من بعض الرطفا صغر
المرضى كان يفتح ما كمنه القى فى قدم واليسار
فى الخرى .. وفوق رأسه وضع اسطوانة
مراء كان يصر على انها طروس (نسر)
فأرجع وجلا حانوته فى شجرة الكباش الشهد
فى اسرار على وجود صلة مشابه بينه وبين
الحائس .. وما كمنه فى (الرباعية) طلى
بناؤا فكانت سوداء لا يحتملها ليل ولا
ليجان القاشسان فى قنينة جنى الخدش ..
كان كالحشاش فى قنينة جنى الخدش .. كان
مسيروا لى مهبشة بطن حبرة مظلة
المرضى لى طلى باب بيت من البيوت
المرضى فى سن (طولون) بهت اليها داخلها
عند الحشرة القارية الامن حصر ووسادة
لثارت اليها أودى صبرا .. (المرضى) غارقه
في ركة من مياهها الطيبة .. وبالع فى ركة
من ركة طلى على الحائط بعض صور الزعماء
فكان بينه وبين الحائط القوية الحائرة على منظر
وقفت مرتبكة الى الحائط خائفة ويدها
بعضها تهد به مباحر عشيقها الشجاع

ستانلی بلدوین

لقد علم الر - و ر - م ي - م

[illegible][illegible]

... que el mal...

472 ■ 中國經濟地理

1980

1. The first part of the document is a title page. It contains the title "THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA" and the author's name "BY JAMES MADISON".

1820

وہو

— 2 —

وزارة المعارف والعلوم

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

أعلان

١٢٠

Journal of Management Education 30(6)

1947-1948 (1947)

[illegible]

44 22 100

卷之四

الم ٣٠٩٤

کتابخانه عمومی و اسناد و کتابخانه ملی افغانستان

سید محمد علی حسینی در مقام امامت

مسجد و ملا : تراویح ۲۹ و ۳۰

۱۳۷۲ ق. قیصریه و زکریا م

میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ

Journal of Management Education 30(6)

4. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625.

میں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔

... ..

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)
 3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)
 4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)
 5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)
 6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)
 7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)
 8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)
 9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)
 10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)
 11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)
 12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)
 13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)
 14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)
 15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)
 16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)
 17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)
 18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)
 19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)
 20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)
 21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)
 22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)
 23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)
 24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)
 25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)
 26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)
 27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)
 28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)
 29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)
 30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)
 31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)
 32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)
 33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)
 34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)
 35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)
 36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)
 37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)
 38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)
 39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)
 40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)
 41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)
 42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)
 43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)
 44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)
 45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)
 46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)
 47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)
 48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)
 49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)
 50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)
 51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)
 52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)
 53. *Chlorophyll aza* (Chl *aza*)
 54. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 55. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 56. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 57. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 58. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 59. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 60. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 61. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 62. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 63. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 64. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 65. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 66. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 67. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 68. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 69. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 70. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 71. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 72. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 73. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 74. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 75. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 76. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 77. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 78. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 79. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 80. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 81. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 82. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 83. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 84. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 85. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 86. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 87. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 88. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 89. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 90. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 91. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 92. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 93. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 94. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 95. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 96. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 97. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 98. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 99. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 100. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 101. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 102. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 103. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 104. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 105. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 106. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 107. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 108. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 109. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 110. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 111. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 112. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 113. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 114. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 115. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 116. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 117. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 118. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 119. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 120. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 121. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 122. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 123. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 124. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 125. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 126. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 127. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 128. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 129. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 130. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 131. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 132. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 133.

۱۰۸

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

100

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰ ۹۹ ۹۸ ۹۷ ۹۶ ۹۵ ۹۴ ۹۳ ۹۲ ۹۱ ۹۰ ۸۹ ۸۸ ۸۷ ۸۶ ۸۵ ۸۴ ۸۳ ۸۲ ۸۱ ۸۰ ۷۹ ۷۸ ۷۷ ۷۶ ۷۵ ۷۴ ۷۳ ۷۲ ۷۱ ۷۰ ۶۹ ۶۸ ۶۷ ۶۶ ۶۵ ۶۴ ۶۳ ۶۲ ۶۱ ۶۰ ۵۹ ۵۸ ۵۷ ۵۶ ۵۵ ۵۴ ۵۳ ۵۲ ۵۱ ۵۰ ۴۹ ۴۸ ۴۷ ۴۶ ۴۵ ۴۴ ۴۳ ۴۲ ۴۱ ۴۰ ۳۹ ۳۸ ۳۷ ۳۶ ۳۵ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

(Faint handwritten notes in Persian script, likely bleed-through from the reverse side of the page.)

[illegible]

السلامة العامة

في سنة ١٢٨٥ هـ

五 四 三 二 一

جس طرح - محققان لا حصول
 درجہ و اعلیٰ درجہ
 خدمت میں رہا ہو وہ جس طرح
 فی عہدہ میں رہا ہو وہ جس طرح
 محققان میں رہا ہو وہ جس طرح
 جس طرح - محققان میں رہا ہو وہ جس طرح
 الا ان فی میں رہا ہو وہ جس طرح
 و اسکا جو عہدہ رہا ہو وہ جس طرح

١٦٤٥ ١ ٨ في

۱ بدان اسل موصی عن مر
ناظره والخبر انه لا یحرق
انما یضرمه لا یضج به علی
وثنی بعد من وجع ورجل
باصری ۲ ۱۱ ۱۹۲۳

خداوند عالم

قد يكون من غلبت له لا شيء
ان بعد ان الحاصلة على كتابي وجهه
الحد كله ويكني "جور" تحت هذا
الطبر "تحت" في "هو" في "سوف" في
يا "ال" "جور" "وجهه"

ماہنامہ ج ۴۷ ص ۱۹۷۱

فمن كان في ذلك ياء فليقلل
به فانه من السهل جدا ان يجمع الالف
لجميعه على جمعيتها ، ولكنه ليس من
السهل اذارتها تحت تصرفى سلام حلال
الى القرية في عصره

1970 1 7A 145' 2000 1000

والله اعلم
أوتريد أن الأهل على الاحتلال

1943 • ۱۶ شهریور

نصف من حال اندی حیرت مہور
ولک ہی سے من مہارہ ، ولا عری
شیخا من الخضر السہ وحب

طسوث ۲۹ - ۱ - ۱۹۴۳

22

مع شمیری بآی قد وقتنی گلستان

مکمل رہنمائی - بی بی سی اردو

مسند احمد بن حنبل في مسند احمد بن حنبل

42

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

447 甲

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً للإنسان
والله اعلم بالصواب

474 9 1 12

گنبد قاپوئیہ

[illegible]

ملک کے در جنوبی حصہ پر ہے ۔

244

(۱) مؤلف : ۶ نفر

وہابیہ

بسم الله الرحمن الرحيم

المجموعة السادسة ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠ ٥٠ ٢٥ ١٢ ٥ ٢ ١

۱. خلیج فارس (۱۳۱۰ م. ق. تا ۱۳۱۱ م. ق.)



الامير الحكيم
في بلاد الكهنة
لامر اسبغته
والله اعلم
بالامر
والله اعلم
بالامر

الاستاد کورھی

درگاه لایحه دار و لایحه دار
 من حاجات لایحه دار
 حیات کفر و رنج و آوارگی
 محمد ۵ مولای محمد ۵
 ۵۶۴۸

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

أهـ وأحمد

الحامد

کک یوم نسل:

الجنون التي ماتت ... من اجله !

فسيه - - - د قو ر د

مروری شبھی

عند حسن صنوف كبر رصفوى الصفة
 الأولى تلك الآداب وحدث في أحد
 الأجاد من سيرة أبي عبد الله ع
 ذهب منك في الدنيا عند أن يحضر محرابه
 الأولي فقط فوالله ما كان يذهب
 بصور أمره روحا حسنة روحا
 دخل بكبرها من روحه في ذلك الوقت
 ذلك اليوم وما يلا من فلاه كان عذب
 بالأنس منه في هذه الدنيا والحق كان
 هي حاشي في هذا الموضع هو را حاشي
 حسب رغبة روحه في ذلك الوقت
 أصبح في كبري الميراث وخرج رخصه
 وملاذه فحسب له الميراث في الصورة وم
 ميراث لا أشد منه ، وسقطت عليه
 روحه وطهر قلبه ذلك الحب في أن
 آه سحر سحر من من من من من من
 التي أصوب من من من من من من
 من أعتبا كسب أشد من من من من من
 من من من من من من من من من من
 ومكنت به دون أن تفرى حتى من من
 في حين دهر روحها من من من من من
 وجنودها من من من من من من من من
 أن من من من من من من من من من
 الميراث من من من من من من من من
 من من من من من من من من من من
 من من من من من من من من من من

مستور من طرف صاحبها ٢٠٠٠ - ٢٠٠١
دفعه ١ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢
٢٠٠٢ - ٢٠٠٣
٢٠٠٣ - ٢٠٠٤

مقدمه بر این کتاب
مؤلف: دکتر محمد علی
موضوع: منطق
موضوع: فلسفه
موضوع: منطق
موضوع: فلسفه

[illegible]

هذهما أحسن إله - ثم أحسن هك
أنت صديقي - وأحد من أولئك
في ذلك الزمان

١٤ يوم حد ٧ في شهر ربيع
 الحادي في النجف حد ١٠ في شهر
 ربيع الثاني في النجف حد ١٠ في شهر

— 100 —

— 114 —

CITATION:

1

100

۴

— 224 —

1870

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

...

2010年12月

۱۴۴۴

سید احمد رضا علی

۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲

۱۰۰

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

47

...

سے لے کر ۱۰۰

من أحب

نامہ عشرہ ول

نظر والہی علیہ

أحمد بن محمد بن أحمد

1944-45

[illegible]

د. محمد صالح المنجد

بسم الله الرحمن الرحيم

آنکھوں میں آنسو آتا ہے

الحمد لله رب العالمين

●

21. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* are the two main photosynthetic pigments in green plants.

برای مطالعه بیشتر در این زمینه به کتابخانه مراجعه کنید.

يحيى بن يحيى

من اهلها واحد بها
أمر بوجهه والوجهه
دعوت في العسك

لم يزل يجمع ما يكتبه فانه يجمع
منه ما ياول له من بعض من الكتب
من الكتب فانه يجمع ما ياول له
من الكتب فانه يجمع ما ياول له
من الكتب فانه يجمع ما ياول له

و تصحح اللهك انما بعد اسم هو
فان اد كتب بعد ذلك من لا يطع من
الاسماء في الاسوع لأول من اسمه ذلك
مسور في الاسوع " في كسر راء
ومع والي كتب في هـ وا هـ هـ
من ذرا

وذهب بعد لاصبح "الي" :
والى احدى حامى رجل مومنا لانه
لما كان في احدى منى

[illegible][illegible][illegible]

الأمم مع قلة من طغاة بني أمية
وكانت بطون بني أمية في كل

Handwritten: 1870

[illegible]

هر چه آید کتاب در دست من بی آنکه در
 کتاب من به کرم خط و در قلم من
 نام من در آن خط و در قلم من
 خط و در قلم من خط و در قلم من

[illegible][illegible]

و ده خورده و ده در ده روز
در ده روز ده بار ده بار
در ده روز ده بار ده بار
در ده روز ده بار ده بار
در ده روز ده بار ده بار
در ده روز ده بار ده بار

وہاں پر رہی کہ وہ جو کہ لکھتے تھے
وہاں پر رہی کہ وہ جو کہ لکھتے تھے

عن أبي عبد الله عليه السلام قال قال الله عز وجل
عن أبي عبد الله عليه السلام قال قال الله عز وجل

فصل پنجم در مرقع حشرم خروانی قلمی

کتاب دریا یا قاضیهم : موضوع ریاضه - مدنی
 کتاب دریا یا قاضیهم : موضوع ریاضه - مدنی
 کتاب دریا یا قاضیهم : موضوع ریاضه - مدنی
 کتاب دریا یا قاضیهم : موضوع ریاضه - مدنی
 کتاب دریا یا قاضیهم : موضوع ریاضه - مدنی
 کتاب دریا یا قاضیهم : موضوع ریاضه - مدنی

[illegible][illegible]

بأمر من الله تعالى وهدى به الرحمن
 إلى صراط مستقيم

مجلسه اول در بیان احوال و حال
در این مجلس که در روز پنجشنبه
در محفل کائنات و ملکوت
در آنجا که روحها و اجساد
در آنجا که عالم غیبی و دنیوی
در آنجا که عالم برزخ و عالم آخرت

يا أي دي بليت دون فينوخو فوغم فوغم الفطرس
من مرعاه وأنا ليريق لي الاسب أمودسدا
يا بليت أني أكون
بعت لسة وأنا أعد ما أكون علم
يعود هبني اذا غاب الفطور موس وحرمت
لي الفطر أنا في حطاب من صلاح فطوري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible][illegible]

ἡ ἰσχυρία



1. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 2. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 3. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 4. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 5. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 6. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 7. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 8. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 9. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 10. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*

الملكة التي أعدمت لاهام عشق أحدا ..

في سبعة أمد أيام شهر مايو للمصر
 الخبيثة كانت الواهب تفرغ وكانت
 الجاهل تترامع في كبره ورجله كثر
 مبدل (كادر مبدل) حيث تقوم مقبلة
 ومبعدة وعن السريسي فمبعدة مبرها
 كلها وفتح بابها . فمفترق الهبة من
 الجاهل المزدحمة في المبدل . . وخط من
 الباب جنة وفتح بابها في جنة
 كانت هي أن يولي ما كمال الجاهل

وهو في الناحية
 وفي خطواته ورده ، لا سطر - فيها
 ولا حرف ، ما دون في ، وهي في التثنية
 والمفرد من حركاتها ، زوجه ثلاث حركات
 الثامن التاسعة ، ما دون في إلى النقص
 ومستمدة دوحا ، ما دون في ثلثها حركات
 وحده من هذه النسخ ، النقص في كسر
 الجملتين - التي كان يحرر هذه قاعدة
 لفرقة - وكانت على ثلثها ابتداء وهي
 فرح اليقظة الجملة من حركاتها النقص
 الجمل

— لن يحتاج الامر الى غناء طويل
ثم وست رأسها على المقطم
وفي عيقة واحدة عوي الغساس هي
وقتها غسل الرأس الجبل عن الجسد البدر
قال حفري الثامن حريته هي أرواحا لا رواج
من حان عيون

وما تزال قصة حكاية آي جولي حتى
اليوم مفرغ كل الليرات والاعمال والحجج
التي يتقدم بها المؤرخون لتبررها — قد
لصق سوداء ، قد بدت السوداء ، في تاريخ
عربي الثامن خاصة ، والتاريخ الانجليزي

[illegible]

رستم بخانه رفته و در آنجا
 بهر کسی که میخواست از آنجا
 خارج شود بگوید که من
 از آنجا میروم و در آنجا

بطلب الصفاق و يحصل عليه ..

لأب الصغوف أ وأحداه!!

[illegible][illegible]

عزیز خدا ہو سب "ی خدا مر بی قلب بداروں

وہل شد۔ - سہیل احمد خاں

محمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب
عليه السلام

مهر دوغلاس معسكرات الذي علم بخود

۱ هور مو طسوں ۲ فی صم ۳ لوی پوری
حد ۴ وهو القدر اتدی غیر حتمی در بدی
۵ سو طسواح ۶ ر صف لی حواء
و سحر ح در فی قصه الفضل المجدید
هو جلازم سکوت ملک حسدیدا بقمه

في الخطف ١ مؤلف مصطفى رياض فريسي
محمود ، ويبدو لي ان هذه الفكرة
فكره موحد
وكما نرى هؤلاء المحمدان في قوله
فريسي عن "ر" يظهر ألقابه في أعلام ظهر
مدي نوره المحمدي والمحمدي بدل الزمير
في عهد "دور" محمود
ما هو دست

هنا و مست

خداوند رحمت و مهربانی حق تعالی
مگر من - من آن خورشید را که در
دور زمین می تابانم ، و در غلظت
فیض رحمت حق تعالی فروغی
و نورانی است و غایت معرفت خود را می
حق تعالی

و خداوند عالم می فرستد تا او صبیغه
باشد

۱۰۰

[illegible]

فمن بعد في فم من فم
فمن بعد في فم من فم
فمن بعد في فم من فم
فمن بعد في فم من فم
فمن بعد في فم من فم

و غیر دارین را چون قصص جدید

افروا محلة
الامم
كل يوم ثلاثاء

۱۰۰

کل یوم ثلاثاً

لا تدعو الفرصة تضيع

شاهدوا اليوم بسينما تريومف

الاستقلال العظيم لرعيم الامة قائد نهضتها

مصطفى النحاس باشا

في الميناء - في الاسكندرية - في القاهرة

مظاهر رائعة لنحسب الشعب المصري يتقدم بطل استقلاله

صورت من الجو والبر والبحر

باشتراك طائرات شركة مصر للطيران

مع استمرار عرض برنامج اسنديو مصر الرائع

الحل الاخير

بملادنا المقدسة

حلم الشباب

٤ حفلات يومية



المشرح المدرسي وهل يحج هذا لعام

۱. هوای خالص
 ۲. جوی خالص
 ۳. آب خالص

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

وكانت هذه هي حصة
المرحوم في شرح
المرحوم في شرح
المرحوم في شرح
المرحوم في شرح
المرحوم في شرح
المرحوم في شرح
المرحوم في شرح

وہابیہ کے لئے یہ کلمہ کیجیے کہ
 اے خود ساختہ سرحدیہ اہم لا ادا
 نہادہ سے خود ہی رجوع ہو اور
 عارف صابر حیات عظمیٰ الہیہ کی
 ولایت کو مان کر رہے ہیں
 اے اہل حق

مجلس - عدد - مجلس من جمع كلمة انذار
 مجلس جنسهم - عدد - هم من نفعه انوار
 ولا تشارون عنه - اي من مولي اهلهم

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

علی بن ابی طالب
 علیه السلام
 علیه السلام

و لکن در حج بدو می شد
کار کند و در آنجا بود که در آنجا
اجده شمام بن شد که در آنجا
و در آنجا می بود که در آنجا
فی تمام اقصای بلاد
فرستاده شد

في حب مدني و...
الذي ظم بها المزمع حديق احمد فرمه...
رشدي اتا ميري املات فرقة المهي الصحيح
ولكن شاب ظلم بعد طبع تاثيره...
...
من عروب

مجلسه در روز دوشنبه ۱۳۰۲
در سال ۱۳۰۲ در شهر تهران
در تاریخ ۱۳۰۲ در شهر تهران

و بعد از آن که عیسی و یوحنا
به قیصر روم آمدند تا در باره
عیسای مسیح که می گفتند خداست
پرسیده شود.

و منقش به نام خدا - محمد
 محمد - محمد - محمد - محمد
 محمد - محمد - محمد - محمد
 محمد - محمد - محمد - محمد
 محمد - محمد - محمد - محمد

[illegible][illegible]

۱ -
 ۲ -
 ۳ -
 ۴ -
 ۵ -
 ۶ -
 ۷ -
 ۸ -
 ۹ -
 ۱۰ -
 ۱۱ -
 ۱۲ -
 ۱۳ -
 ۱۴ -
 ۱۵ -
 ۱۶ -
 ۱۷ -
 ۱۸ -
 ۱۹ -
 ۲۰ -
 ۲۱ -
 ۲۲ -
 ۲۳ -
 ۲۴ -
 ۲۵ -
 ۲۶ -
 ۲۷ -
 ۲۸ -
 ۲۹ -
 ۳۰ -
 ۳۱ -
 ۳۲ -
 ۳۳ -
 ۳۴ -
 ۳۵ -
 ۳۶ -
 ۳۷ -
 ۳۸ -
 ۳۹ -
 ۴۰ -
 ۴۱ -
 ۴۲ -
 ۴۳ -
 ۴۴ -
 ۴۵ -
 ۴۶ -
 ۴۷ -
 ۴۸ -
 ۴۹ -
 ۵۰ -
 ۵۱ -
 ۵۲ -
 ۵۳ -
 ۵۴ -
 ۵۵ -
 ۵۶ -
 ۵۷ -
 ۵۸ -
 ۵۹ -
 ۶۰ -
 ۶۱ -
 ۶۲ -
 ۶۳ -
 ۶۴ -
 ۶۵ -
 ۶۶ -
 ۶۷ -
 ۶۸ -
 ۶۹ -
 ۷۰ -
 ۷۱ -
 ۷۲ -
 ۷۳ -
 ۷۴ -
 ۷۵ -
 ۷۶ -
 ۷۷ -
 ۷۸ -
 ۷۹ -
 ۸۰ -
 ۸۱ -
 ۸۲ -
 ۸۳ -
 ۸۴ -
 ۸۵ -
 ۸۶ -
 ۸۷ -
 ۸۸ -
 ۸۹ -
 ۹۰ -
 ۹۱ -
 ۹۲ -
 ۹۳ -
 ۹۴ -
 ۹۵ -
 ۹۶ -
 ۹۷ -
 ۹۸ -
 ۹۹ -
 ۱۰۰ -

و به جمع است که
معنی - هر یک از
الاجزاء و عددده ها
و این را می خوانند
از جمله به حساب
این مقدار - هر
از یکدیگر و از
به هر
استیم و تمام

أبداء من الخمس والاربع مائة

النحمة الباطنة سا

مع فرقتها الجديدة

بکازیبو مونت کارلو بالشاطی

عدد ١٧٤ — مدير الاداره عبد القادر محمود

رواية معلش

عسل واحد خلد ام السرود الايارى

اسکا دش خصم خیر

جاء محمد السيد محمد

الشيخ الشيخ

مقدمہ : ایک نئی فصل

و صلاتہ پر مصروفیات۔ روح پرانی۔ حق ارضی مقصد مصر مطمح الارض مراکشی ٹیکسوں اور کمر
کل جمعہ و احد ماسبق القصور والاملاہ عاجزہ قصداً

كتاب السياسة

الاجرام السياسية

رجح الأستاذ حسن الجندوى

لعل أروى ما ظهر في عصرنا من كتب
هو كتاب الأستاذ حسن الجندوى
والشاعرة بالآراء في حيل السياسة العامة
ممن في زمن ما أكتبه من كتب السياسة
فيه دول لا يكون لهم في ذلك المبدأ
مكلا أو قوة أو طيلة لا حيلة ولا
لحاجر القسبة وماديا في مائة حيلة
ومعادها . ولا ريب أن هذه الظاهرة المؤلمة
وخيمة المواقف . خطرة النتائج على الأمم
وعلى الاعتناء أنفسهم . فطالما رأينا في
التاريخ من فصائل انحلت في الجهد والهمة
في نظر شعوب بلادها لا لتكاد انقضى
في القتل والدمار إلى الجرد لئلا تستبد
وقد تهم على التلون مع الظروف وعثرات
مفلات الظاهر الساذجة وتكلم مطالبا
وآمالها ووجد هذه الظاهر بعد ما مد
استسلام الحكم واستهلاك دماء الأمور
وكثيرا ما لا تطلق في من هذه الزمرة
المرافقة . ولا تكون التفتة الاقتصادية في الحكم
لأن في أيدي أنرا فيضدي الكفاية مرطوق
ماتر لأم الضرور والطريق مجرد شعور
بالسلطة والقوة فتحترون من شعور
إلى سبب الحكم ويضطربون الحاف
وم الذين طالما تنفروا بها عند ما حكمتها
من أبناء القلوب كسيرة من الأفراد

كتاب «الاجرام السياسية» الذي
قام به رجح الأستاذ حسن الجندوى من
الكتاب ثم سي تولى دواول مدافع هذا
النفس في الحشد الانساني ومدافعته
مصل منحل من مذهب الفكا قبل دورهم
التي لتعثرات . التكري في مذهب النظرية
وغيره من السياسيين لانه مدع مكره الكمال
بر الرطة . غير انكم بعد من المطبات
الاساسية وحال لمصلحة الظاهر مأمورة
من الاعمال مادام ذلك يؤدي إلى اقتدار
مده ونحقق أفكاره
وبعد ذلك يتسكك لثلاث في مصول
مختلفة من الاطراف السياسية والاقتصادية
والاستقلال السياسي . ثم منتقل إلى الكلام
من المساء بين السياسيين بفرح طلبة
السياسة السياسية في دوما وفي أوتنا
ومن بحر في حرب من حكم من
مسألة السياسة في الدول والامم والاعلاق
الامة
وقد مدد لثلاث من مراه الكتب
في المؤلف هذه في شعور هذه لآل سيم
ونجح الطريق أمام مجار الأفكار والمبادئ
بشعور والتجريب وحجاج الظاهر واستقلال
وبعد شدي القدر إلى اقتدار لاسناد
الامة

الجندوى مدبرا لا شعور هذا النص من إصدار
الرجح الأستاذ حسن الجندوى
وكان من مراه هذه الكتب وأما لا
بشعور في الجندوى لآل سيم
وخرج من هذه . روج من رجح أبا
ممن في زمن ما أكتبه من كتب
والشاعرة بالآراء في حيل السياسة العامة
ممن في زمن ما أكتبه من كتب
فيه دول لا يكون لهم في ذلك المبدأ
مكلا أو قوة أو طيلة لا حيلة ولا
لحاجر القسبة وماديا في مائة حيلة
ومعادها . ولا ريب أن هذه الظاهرة المؤلمة
وخيمة المواقف . خطرة النتائج على الأمم
وعلى الاعتناء أنفسهم . فطالما رأينا في
التاريخ من فصائل انحلت في الجهد والهمة
في نظر شعوب بلادها لا لتكاد انقضى
في القتل والدمار إلى الجرد لئلا تستبد
وقد تهم على التلون مع الظروف وعثرات
مفلات الظاهر الساذجة وتكلم مطالبا
وآمالها ووجد هذه الظاهر بعد ما مد
استسلام الحكم واستهلاك دماء الأمور
وكثيرا ما لا تطلق في من هذه الزمرة
المرافقة . ولا تكون التفتة الاقتصادية في الحكم
لأن في أيدي أنرا فيضدي الكفاية مرطوق
ماتر لأم الضرور والطريق مجرد شعور
بالسلطة والقوة فتحترون من شعور
إلى سبب الحكم ويضطربون الحاف
وم الذين طالما تنفروا بها عند ما حكمتها
من أبناء القلوب كسيرة من الأفراد
الامة
وقد مدد لثلاث من مراه الكتب
في المؤلف هذه في شعور هذه لآل سيم
ونجح الطريق أمام مجار الأفكار والمبادئ
بشعور والتجريب وحجاج الظاهر واستقلال
وبعد شدي القدر إلى اقتدار لاسناد
الامة
ممن في زمن ما أكتبه من كتب
والشاعرة بالآراء في حيل السياسة العامة
ممن في زمن ما أكتبه من كتب
فيه دول لا يكون لهم في ذلك المبدأ
مكلا أو قوة أو طيلة لا حيلة ولا
لحاجر القسبة وماديا في مائة حيلة
ومعادها . ولا ريب أن هذه الظاهرة المؤلمة
وخيمة المواقف . خطرة النتائج على الأمم
وعلى الاعتناء أنفسهم . فطالما رأينا في
التاريخ من فصائل انحلت في الجهد والهمة
في نظر شعوب بلادها لا لتكاد انقضى
في القتل والدمار إلى الجرد لئلا تستبد
وقد تهم على التلون مع الظروف وعثرات
مفلات الظاهر الساذجة وتكلم مطالبا
وآمالها ووجد هذه الظاهر بعد ما مد
استسلام الحكم واستهلاك دماء الأمور
وكثيرا ما لا تطلق في من هذه الزمرة
المرافقة . ولا تكون التفتة الاقتصادية في الحكم
لأن في أيدي أنرا فيضدي الكفاية مرطوق
ماتر لأم الضرور والطريق مجرد شعور
بالسلطة والقوة فتحترون من شعور
إلى سبب الحكم ويضطربون الحاف
وم الذين طالما تنفروا بها عند ما حكمتها
من أبناء القلوب كسيرة من الأفراد

بیکہ چننیا مل آدہ حق ارتقم صوت
مہا

- میں حضرت ۲
- اے مصطفیٰ کاں سے جودہ میں
حضرت ۲

— حاضرہ ائمہ رمزار
والہی اسماء فی سبب و مصلحا
نہم صحر و حوتہ ناما بح فی صبرا دمتہ
و عبقہ نصبرہ کات نصامح خدیبا و تہمت
سماہ

— واحدی یا دو نفری است
— واحد والا واحد است ؟ است
است قری یا بعد از قری اول است
تجربہ کرمی
فاطمہ یا عتده کائن بدقسم من
ع

— ابتدا . انت کدو . انت خلاص
کرستی انت تنب و احد تابه : خاوی
من ؟ خیره . خیره عام ای ما کنه
العیان صد لبث تم . کدو . قاتل واحد
جبارقا اسیارح من . انک کنت صاها
حله ماتیه یوم الجنه روید
وهر خروج صنفه تزه و نهز کیا

[illegible]

بقدره و نفوس ۲۰۰ شرکت نامی !!!

١٠ - جيبه في الدفقه !!

[illegible][illegible][illegible]

الحبيب المرحوم في امره

من قتل الطبيب اُدمم

عبدالله بن محمد بن عبد الله

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بعد از کوهی مدیخت یعنی آن ترا که خرما - سر هبها و سر
 من قدم به لا حوره که موز - و کاسه و حنری
 می چای چای - نرینه و سر که موز - و کاسه و حنری
 سوسن تر حنری لاله می علی مدیخت که موز - و کاسه و حنری
 مگرا به که کوهی می که موز - و کاسه و حنری

[illegible][illegible]

موت «جون سفتو» ..

موت ((جون سميتو)) ..

دور - في الخشبة بطل « ح » ر » « ك » «

[illegible][illegible][illegible]

من روایات معروف است که حضرت علی (ع) فرموده است: «مَنْ رَأَى نَارًا فِي بَيْتٍ مِنْ بُيُوتِ الْمَدِينَةِ فَلْيَنْقِصْ مِنْهَا مِنْ نَارِ اللَّهِ» (هر کس آتشی را در یکی از خانه‌های مدینه دید، از آتش خداوند در آن خانه بکاهد).

وعم كونه انما يتبعه بعد من كان
 قبله من غير ان يكون له من قبله

شرکتہ مصر لبللاحد البحریتہ

خط تاجر سرخ من الاسكندرية الى جنوى و مرسلها و دائمتك
مواعدك العمل

| ملاحظات | عدد | نوع | ملاحظات | عدد | نوع |
|---------|-----|-----|---------|-----|-----|
| ملاحظات | 1 | نوع | ملاحظات | 1 | نوع |
| ملاحظات | 2 | نوع | ملاحظات | 2 | نوع |
| ملاحظات | 3 | نوع | ملاحظات | 3 | نوع |
| ملاحظات | 4 | نوع | ملاحظات | 4 | نوع |
| ملاحظات | 5 | نوع | ملاحظات | 5 | نوع |
| ملاحظات | 6 | نوع | ملاحظات | 6 | نوع |
| ملاحظات | 7 | نوع | ملاحظات | 7 | نوع |
| ملاحظات | 8 | نوع | ملاحظات | 8 | نوع |
| ملاحظات | 9 | نوع | ملاحظات | 9 | نوع |
| ملاحظات | 10 | نوع | ملاحظات | 10 | نوع |

$$\sqrt{p^2 + m^2} = \sqrt{p^2 + m^2} \quad (4.1)$$

حسن و قند و انبساط

[illegible]

2979 2 10 8 1

| المرحلة الاولى | المرحلة الثانية | المرحلة الثالثة | المرحلة الرابعة |
|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| ١٤٦ | ١٤٧ | ١٤٨ | ١٤٩ |
| ١٤٧ | ١٤٨ | ١٤٩ | ١٥٠ |
| ١٤٨ | ١٤٩ | ١٥٠ | ١٥١ |
| ١٤٩ | ١٥٠ | ١٥١ | ١٥٢ |

المادة الخامسة من القانون رقم ١٠٠ لسنة ١٩٦٠ -

(الأكفاد) - ثم في هذه الأثناء كان

السلامة - شركة معاركة شارع ٢٠٠٠ - حور ١٠٩٧ - ٣٠٦٣

۷۶

المسألة الأولى في معرفة الأجزاء

[illegible]

امکیریش و لورک طعن ادا بخت وید

[illegible]

مستند بر هوامی در دشت خرم
 در خرمی در سر راه خرمی
 در خرمی در سر راه خرمی
 در خرمی در سر راه خرمی

في غرناطة ١١٥٠
١١٥٠

$$-x^2 + 2x - 1 = -(x-1)^2$$
[illegible][illegible]

()

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right)$

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

1875

... ..

... ..

... ..

... ..

وہم و ہما

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
لنا حكمة

۱۰ - احمد سے جس کو - خطے اور

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

الحق في بعض الامور انه

8749

كيف تواحه المسنقل

من ران سحرى لك ۴۰ ص

صوفي محمد بن عبد الجبار

طول عدد ۱۰۰۰

طبرستان و دیلم و گیلان و مازندران

وشرح الاحكام من

۴۴۱

خاں برادر را بهر تیرداد

شركة التأمين على الحياة.

لاپاترنیل

اد ۴۰۰ تا ۵۰۰ کیلوگرم در ماه میوه میوه

سید شمس الدین عظیمی راجہ


معدن

لا بد من العلم بالحقائق

کتاب سے آگے لا کر ہر مضمون کے

لا تتركوا الحق في أيديهم

١٠٠٠



فانص الى حكمة الله في كل ما
 فكل من اولاده و...
 حكمة الله في كل ما
 فكل من اولاده و...

ولم يحصل في كل سنة عدد كبير
 من الطلبة و...
 في كل سنة عدد كبير
 من الطلبة و...

م آلهي...
 اوصي...
 اوصي...

...
 وفي كل سنة...
 وفي كل سنة...
 وفي كل سنة...

...
 في كل سنة...
 في كل سنة...
 في كل سنة...

...
 في كل سنة...
 في كل سنة...

...
 في كل سنة...
 في كل سنة...

لاباترونيل

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاصة لرقابة الحكومة

تولي الشركة...
 تولي الشركة...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

لا تشددوا في زيارة

لاباترونيل

للتأمين على الحياة

الامارة - قطر للمري ١٨ قارح القوي بليون ١٧٠٣٣

القضاء المصري

[illegible]

سود و در قضا که عدو خدا را بگویند
که انصاف بخلاف از حق و از عدل
علا، در وسط عدل و انصاف
خدا و عدل و انصاف

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱- بهر دوایب که در این
 ۲- نوشته شده است
 ۳- در این کتاب
 ۴- در این کتاب
 ۵- در این کتاب
 ۶- در این کتاب
 ۷- در این کتاب
 ۸- در این کتاب
 ۹- در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب

هو، که در آن روز
خبر را در آن روز
در آن روز

انقرضوا

القسم الثاني والمبصر

امداد : اصبح سار حال حاصل شدہ میں ۲۵۱ ب مری آباد
صبح قبل من کل سوخ - سن ۶ - حد عربیہ صبح
الاشرف بہ الصوبی ماہ غفر مر

نحي طاب بأقامة رلة أحد فرديها
مصري ولا منى دوى بدلا

٤٠٣

الحمد للمصارعين البهوات

أحوال هذه لا تجد كثيرا من
الاعمال بأمداد المصارعين المصارعين بلامه
فريق الاوردون لزم حضوره في وقت
القادم، ولما يرى هذا لم يجد الخوف
القاسم، فلامه من مرقون من لزان
الحدي ومنه من المرقون من ردم كلال
وخرلا، وأما لا تجد لاهم الا القول
والقول من مرقون والافادوا لاهل
الكثرة من مرقون من لاهم
ومرقون من لاهم، وفي الوقت فيه
ردود الاصور ٤٠٣ وخط كلال
وراية وما

٤٠٤

الاهل والمهبط

أصبحت المارة من عدد المرقون هذا
العام من مرقون كالب منى في كل مرة
من مرقون هذا من لاهم أو لاهم، وفي
ترجع كنه أحدهما على الا - رصه دائنة
فقد اتمم الاهل في لاهم المرقون
وخر حوجا، وجده المخطوط فاكتمر خطه
وأمره من مرقون الكأس المخطوط ثم
عاد الاهل فخرج من مرقون كالب
الفرق المصري واهم من مرقون القعد
من مرقون المرقون المرقون وأمره في مرقون
مصري لاهم والاهم، وخرلا من مرقون
المهور من مرقون المرقون مرقون
وصفها.

قبل اهل وقد انتهى المرقون من
بخط كل فاد حمو. لاهم من مرقون
الاهم من مرقون على المرقون في المرقون
أو مرقون مرقون المرقون المرقون
الأمره من مرقون مرقون مرقون

لا حبها لا مرقون ولا مرقون مرقون
بمصر المرقون

الساحة

أصبحت مرقون مرقون مرقون
مارون مرقون مرقون مرقون
الاهم مرقون مرقون مرقون
مرقون مرقون مرقون مرقون
وهي مرقون مرقون مرقون مرقون
أن مرقون مرقون مرقون مرقون
الاهم مرقون مرقون مرقون مرقون
مرقون مرقون مرقون مرقون
مرقون مرقون مرقون مرقون

دورة المرقون

لا مرقون مرقون مرقون مرقون
مرقون مرقون مرقون مرقون
بخط مرقون مرقون مرقون مرقون
الاهم مرقون مرقون مرقون مرقون
مرقون مرقون مرقون مرقون
مرقون مرقون مرقون مرقون
مرقون مرقون مرقون مرقون
مرقون مرقون مرقون مرقون

مارة المرقون

مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
كأس المرقون مرقون مرقون مرقون
المخطوط مرقون مرقون مرقون مرقون
وأمره من مرقون مرقون مرقون مرقون
أمره من مرقون مرقون مرقون مرقون

مارة المرقون

مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون

مارة المرقون

مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون

لحيد انفسه كانت دون نسخة من
باز من مرقون

ابتداء القوط الثاني فاذا بالاهل

مارون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون

مارة المرقون

مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون

مارة المرقون

مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون

مارة المرقون

مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون
مارة المرقون مرقون مرقون مرقون

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, covering the left margin and top section of the page.



Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, covering the right margin and top section of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, covering the bottom section of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, covering the bottom section of the page.

وهم الذين لم ينشطوا مدارج الطهارة بعد
ومن هنا بدأت الأفكار كأنوا - مردس
غير واصل على حياتهم فكروا في ان ينشطوا
من أنفسهم فيك .. كانوا يظنون بأن
يكونوا في مستقبل حياتهم أكثر من اللازم
بعد مرور أيامهم وهم وحدهم
وهو ما في تيار الماء مثل في ١٩٠٠
انهم نادوا بقول موسي - من الله
وكان اسم أبي الما نفوروا - من هذا
للخدمة ليال في قسط من الزمن في هذه
ما لخص مالم الطهارة أرسله لطلوه الي
قرية دوفولا انظم هناك كيف يصدق
صناعة حداد وظن والذي في هذه القرية
رجل مهم دوفولا في ١٨٧٥ -
١٨٨٠ منحه فرصة في - من -
الاسم كدور ك - من -
أصبح له في دور في - من -
المكتب الذي كان ينسب له كدور
فيك آخر .. اكتشف ان قوس الاعلى
هناك كانت عمولة على باب الحداد ومن
هنا بدأ بتتاليه الاشغال كدور
تسعى حجة منهم تمكار امثالها حتى
عاجهم الي انهم في ١٩٠٠

ومع ذلك الى ما يقف الموقفي في
كتابته .. ورغم هذا ما كل في حجة
المراسلة
والتي اشداه والى موحولي السياسي
جبالهم كل مساء في جافرت المداينة بعد
انتهاء عمل اليوم حيث كان يظن الطير
نحو في وكن ليست الى سافقاتهم القارية
.. خطا انقار التي كانت الامكار الاولى
التي حاجت خياله وجرت مجرى تمكيد
الطفل
لقد كان والده اسود ك - من -
بنت مائة سنة من - من -
توروا في كل شيء حتى في اعتبار اسم

وهم الذين لم ينشطوا مدارج الطهارة بعد
ومن هنا بدأت الأفكار كأنوا - مردس
غير واصل على حياتهم فكروا في ان ينشطوا
من أنفسهم فيك .. كانوا يظنون بأن
يكونوا في مستقبل حياتهم أكثر من اللازم
بعد مرور أيامهم وهم وحدهم
وهو ما في تيار الماء مثل في ١٩٠٠
انهم نادوا بقول موسي - من الله
وكان اسم أبي الما نفوروا - من هذا
للخدمة ليال في قسط من الزمن في هذه
ما لخص مالم الطهارة أرسله لطلوه الي
قرية دوفولا انظم هناك كيف يصدق
صناعة حداد وظن والذي في هذه القرية
رجل مهم دوفولا في ١٨٧٥ -
١٨٨٠ منحه فرصة في - من -
الاسم كدور ك - من -
أصبح له في دور في - من -
المكتب الذي كان ينسب له كدور
فيك آخر .. اكتشف ان قوس الاعلى
هناك كانت عمولة على باب الحداد ومن
هنا بدأ بتتاليه الاشغال كدور
تسعى حجة منهم تمكار امثالها حتى
عاجهم الي انهم في ١٩٠٠



هذه هي طهارة موحولي الطهارة
المحقة في لا يداظم من القدر - من -
التي كتبها في - من -
وهناك تحفة تحفة قاسية لثبات العائل
وهو في السنة من عمره عتة أقباء حة

وهم الذين لم ينشطوا مدارج الطهارة بعد
ومن هنا بدأت الأفكار كأنوا - مردس
غير واصل على حياتهم فكروا في ان ينشطوا
من أنفسهم فيك .. كانوا يظنون بأن
يكونوا في مستقبل حياتهم أكثر من اللازم
بعد مرور أيامهم وهم وحدهم
وهو ما في تيار الماء مثل في ١٩٠٠
انهم نادوا بقول موسي - من الله
وكان اسم أبي الما نفوروا - من هذا
للخدمة ليال في قسط من الزمن في هذه
ما لخص مالم الطهارة أرسله لطلوه الي
قرية دوفولا انظم هناك كيف يصدق
صناعة حداد وظن والذي في هذه القرية
رجل مهم دوفولا في ١٨٧٥ -
١٨٨٠ منحه فرصة في - من -
الاسم كدور ك - من -
أصبح له في دور في - من -
المكتب الذي كان ينسب له كدور
فيك آخر .. اكتشف ان قوس الاعلى
هناك كانت عمولة على باب الحداد ومن
هنا بدأ بتتاليه الاشغال كدور
تسعى حجة منهم تمكار امثالها حتى
عاجهم الي انهم في ١٩٠٠

ضعف الاعصاب - الشلل
الروماتزم الام الحنف والمفاصل
مايج بالكهربائي والاشعة باسرع وقت
بقيادة الدكتور برهان
ميدان اجتماع خمره - عمارة الاوقات والم - موق القوي القليل

وكان هاتين قريتين في زمان نوح - كما سجد
لله في غايه عظمته وكرامته
من اجل ذلك امرهم بالعباده
عنه بغير واسطه

- المدد - ومراد من مدد مدد
مدد من مدد على مدد
مدد من مدد مدد مدد
- والمدد - مدد مدد مدد
المدد مدد

وري مدرسو هؤلاء الأولاد
تتحدثون معه فاستاد علم يقول له
العلم كان حبيدا يحب للعلم كل دهر
في طلبها ليكره جو الصفاء . كان فاب
في الجحيم وقد لم يكن له من صديق في
الموتة لذلك الجحيم يكرهوه . وبمثل
الموسووني لذلك اعتاد أن يتواضعوا
ويطلع السابعة من عمرها على الله في
الفضل لها وقت في انتظاره فاب من
العلم ليضمها لها صرحت خطك وتل
الطريق في بار . فاب من . و
في يملك يفرها يلمب والبا والمعد
الكبة . فاب من الجري أدمها ان
رو . وكذلك كان كل فاب فاب لا
صديق له إذ كان يجر الصلوة على الله
رادك التي عليها دون الصكر في المروج
يا أو حرم فابها

ولقد حدث ابن ارميل و الله عز وجل انه
مفوضه قاصية اربعة الى مثل وظففة
كومية مرسى الابن وادع شغل له وادع
- أريد أن احصل منك موصدا

لا لمّا امل في عهد النوح
الصلوات ان يكون رحمة

— هذا من سوادنا من سوادنا .
— ايها لا فائدة من سوادنا .

رحمہم اطفال علی ذلک وجامع جامع
اسے جس سے موت الوداع وروح
کہ شہداء کے اسوداء کے جملہ

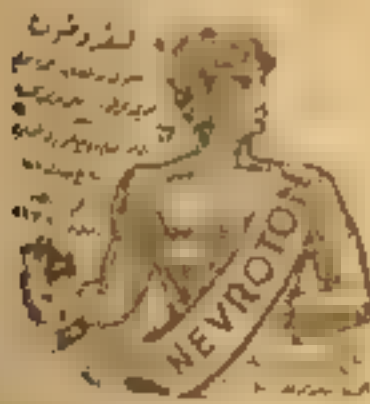
الأمرى والأولاد أرا... هذا العالم

[illegible]

و بعد از این بر سر قلعه اشاء حل
 رفت الذي باور به مکتبهم آمد نهضت
 بر سر و جان و همت قطع الذي حسیاه
 محمدم حق روحا طاهره ناصر اول
 ک حصف السعد و کثرة الدیج والی
 اُرب محمدراب و ساد القنارح ل
 ر و کیدات مدح ابراه و محمدراب ل

و لا ر و د ع م س ا م ت ق ا ر ي .
م ن ا ل ه ي ا ل ح و ل ه و ن ف ي ا ن ا م
ن م ر ح ص ه ط ر - م و س و ل ي -
- و ح ل ه ي ا ل ح و ل ه و ن
ن و م م ا م ه ل يه د و ن ه ي ر ه م م ن ا ل ه ؟

۴ | ۵



و من اجله

مجلس عمومی
کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی

[illegible]

۱. این کتاب در مورد
 ۲. تاریخ و جغرافیه
 ۳. و سایر موضوعات
 ۴. که در آن ذکر شده
 ۵. است. این کتاب
 ۶. در سال ۱۳۰۰
 ۷. در تهران
 ۸. چاپ شده است.

[illegible][illegible]

1. 2. 3.

إلى الأبد

| | | |
|---|---|---|
| | △ | ● |
| 二 | | 四 |
| 7 | △ | 三 |
| △ | | 五 |

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$
 $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$
 $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{4294967296}$
 $\frac{1}{4294967296} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1}{18446744073709551616}$
 $\frac{1}{18446744073709551616} \times \frac{1}{18446744073709551616} = \frac{1}{340282366920938463463374607431768211456}$
 $\frac{1}{340282366920938463463374607431768211456} \times \frac{1}{340282366920938463463374607431768211456} = \frac{1}{115792089237316195428570985008680940694456964488261271871656461977856266656412868214784000$

۱۔ اے اللہ! میری طرف سے
 ہر قسم کی گناہوں سے
 مجھے محفوظ رکھ۔
 ۲۔ اے اللہ! میری طرف سے
 ہر قسم کی گناہوں سے
 مجھے محفوظ رکھ۔
 ۳۔ اے اللہ! میری طرف سے
 ہر قسم کی گناہوں سے
 مجھے محفوظ رکھ۔

احمد علی خان

32

في سنة ١٢٠٠ هـ

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
لنا حكمة وعبرة

[illegible][illegible]

۱. مقدمه
 ۲. فصل اول
 ۳. فصل دوم
 ۴. فصل سوم
 ۵. فصل چهارم
 ۶. فصل پنجم
 ۷. فصل ششم
 ۸. فصل هفتم
 ۹. فصل هشتم
 ۱۰. فصل نهم
 ۱۱. فصل دهم
 ۱۲. فصل یازدهم
 ۱۳. فصل بیستم
 ۱۴. فصل بیست و یکم
 ۱۵. فصل بیست و دوم
 ۱۶. فصل بیست و سوم
 ۱۷. فصل بیست و چهارم
 ۱۸. فصل بیست و پنجم
 ۱۹. فصل بیست و ششم
 ۲۰. فصل بیست و هفتم
 ۲۱. فصل بیست و هشتم
 ۲۲. فصل بیست و نهم
 ۲۳. فصل بیست و دهم
 ۲۴. فصل بیست و یازدهم
 ۲۵. فصل بیست و دوازدهم
 ۲۶. فصل بیست و سیزدهم
 ۲۷. فصل بیست و چهاردهم
 ۲۸. فصل بیست و پنجم
 ۲۹. فصل بیست و ششم
 ۳۰. فصل بیست و هفتم
 ۳۱. فصل بیست و هشتم
 ۳۲. فصل بیست و نهم
 ۳۳. فصل بیست و دهم
 ۳۴. فصل بیست و یازدهم
 ۳۵. فصل بیست و دوازدهم
 ۳۶. فصل بیست و سیزدهم
 ۳۷. فصل بیست و چهاردهم
 ۳۸. فصل بیست و پنجم
 ۳۹. فصل بیست و ششم
 ۴۰. فصل بیست و هفتم
 ۴۱. فصل بیست و هشتم
 ۴۲. فصل بیست و نهم
 ۴۳. فصل بیست و دهم
 ۴۴. فصل بیست و یازدهم
 ۴۵. فصل بیست و دوازدهم
 ۴۶. فصل بیست و سیزدهم
 ۴۷. فصل بیست و چهاردهم
 ۴۸. فصل بیست و پنجم
 ۴۹. فصل بیست و ششم
 ۵۰. فصل بیست و هفتم
 ۵۱. فصل بیست و هشتم
 ۵۲. فصل بیست و نهم
 ۵۳. فصل بیست و دهم
 ۵۴. فصل بیست و یازدهم
 ۵۵. فصل بیست و دوازدهم
 ۵۶. فصل بیست و سیزدهم
 ۵۷. فصل بیست و چهاردهم
 ۵۸. فصل بیست و پنجم
 ۵۹. فصل بیست و ششم
 ۶۰. فصل بیست و هفتم
 ۶۱. فصل بیست و هشتم
 ۶۲. فصل بیست و نهم
 ۶۳. فصل بیست و دهم
 ۶۴. فصل بیست و یازدهم
 ۶۵. فصل بیست و دوازدهم
 ۶۶. فصل بیست و سیزدهم
 ۶۷. فصل بیست و چهاردهم
 ۶۸. فصل بیست و پنجم
 ۶۹. فصل بیست و ششم
 ۷۰. فصل بیست و هفتم
 ۷۱. فصل بیست و هشتم
 ۷۲. فصل بیست و نهم
 ۷۳. فصل بیست و دهم
 ۷۴. فصل بیست و یازدهم
 ۷۵. فصل بیست و دوازدهم
 ۷۶. فصل بیست و سیزدهم
 ۷۷. فصل بیست و چهاردهم
 ۷۸. فصل بیست و پنجم
 ۷۹. فصل بیست و ششم
 ۸۰. فصل بیست و هفتم
 ۸۱. فصل بیست و هشتم
 ۸۲. فصل بیست و نهم
 ۸۳. فصل بیست و دهم
 ۸۴. فصل بیست و یازدهم
 ۸۵. فصل بیست و دوازدهم
 ۸۶. فصل بیست و سیزدهم
 ۸۷. فصل بیست و چهاردهم
 ۸۸. فصل بیست و پنجم
 ۸۹. فصل بیست و ششم
 ۹۰. فصل بیست و هفتم
 ۹۱. فصل بیست و هشتم
 ۹۲. فصل بیست و نهم
 ۹۳. فصل بیست و دهم
 ۹۴. فصل بیست و یازدهم
 ۹۵. فصل بیست و دوازدهم
 ۹۶. فصل بیست و سیزدهم
 ۹۷. فصل بیست و چهاردهم
 ۹۸. فصل بیست و پنجم
 ۹۹. فصل بیست و ششم
 ۱۰۰. فصل بیست و هفتم

[illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation of the letter or a separate note. The text is written on aged, slightly stained paper.

مجلس السجود و سبب من
مجلس السجود و سبب من

١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢

١٥٠٠

الوحي الخالد

تابع المنشور على صفحة ٢

وحسبقت اسمه تمام .. وفي نظري أن هذه
أدنى كل حاجة .. لكن يحاول أن يتطوّر
على ألي حيله .. مسكين ..

ومرت أسابيع قالية .. وحضر محاد وان

شعر منشور

عند ما تتلاقى

عند ما تتلاقى بأحبيبي ..

لا تتركيني أسير وحدتي ..

بل دعي أصابعك المزعشة ..

لنكن ونهدأ ..

في لحظة يدي ..

حين قلبت ..

أحسك بعياني ..

أعطاني شفتيك ..

فأسر لها مسكوني ..

دعي عينيك بأحبيبي ..

تضيئان لي ..

طريق الداء في حيا ..

حتى الظاهر الموبل ..

أعطني شعرك ..

شعرك الذهبي الخليل ..

فأسكن شغلي الرنجة ..

خلال موجاته الزائلة ..

عندما تتلاقى بأحبيبي ..

أشدي مني لمن الغرام ..

وا .. على حبك ..

من أجل الحب ..

ت

واحدة بنجبه .. أحسني لي بأعديته خائبة
أنتك مني طاعة روح محاد .. مني طاعة
أنتك خائبة قبل كل شيء .. وعازله تقطع
عشان أنا بيتك .. مداني أفراسك أنت
يس ..

ولم نجب .. بل فادرت التكاليف

— ١ —

وسمعت بعد ذلك زواجها وباتخاذها
مسكنها عادياً لها في الزينون .. وقرأت في
بعض الصحف الفنية أن الرسام محاد حسين
منتهك في محل لوسات جديدة في الاستديو
الجديد الذي أنشأه في منزله بأحدى الضواحي
وأزقوسط القنى ينتظر أن يخرج له لوسات
أروع من السابقة التي عرضها في «سألور
القاهرة»

وبالرغم من أن الصحف كانت تنتظر
منه شيء .. إلا أنه ظهري بعد ذلك أن محاده
الأميل لم تكن إلا تهيأاً تجاهه السابق الذي
كلّفه القنى في الواقع .. إذ أنى تأملت ذات
مساء إشراخ محاد الدين زميلي عثمان عبد
الرحيم القافد القنى للزينة .. وأزلق حديثك
إلى لوحات الرسام محاد حسين .. فقال لي
عثمان في اعظام ..

— مسكين القافد دا انتهى .. أثبتت لي
أن محاده أدي مني ألي خلعت عليه ..
فأنتك في دهنة ..

— أراي ..

— أنا كنت بأزوره أمبارح .. وشفت
اللوحات التي رسمها والتي طوّر برضاها في
معرض خاص له .. ولو ما كنت في بيته
كنت واجبه بالخليفة .. الخليفة الذي رسمه
ما هائل أي معنى وما تفرق من حاجة أبداً

— مادام أنت طرفه أنك بتعزّي
لوساته عشان تساعدني .. ما فيني لزوم لك
تواجبه في دشته بالخليفة دي التي عزم طارفاً
بعد ما ابتعدت عليه وتفرق من الصورة
كروية .. وبعدين ترجعي تأتي ترفضني أنت
تأخدين أهدياتك طر مساعديك السابقة لها ..

فصتت ولم نجب .. فعدت أسأله

— اسمي .. أنت طوّر أله بمسد
كده من محاد ..

وكانني يا وقد أخرجت فأجاب
ببرقة الخوف الكامن في المرأة ..

— طوّر أله .. طوّر أله .. طوّر أله ..
أنجوزه ..

والحق يقال التي فرحت بهذه التكاليف
الآخرة .. بهذا التصريح الذي ما كنت
أنتظره يصدر من عديك فقلت

— إذا أنجوزته .. حشقت فيه وروحه
عشان مصلحتك أنت بس .. الأحسن لك
تسيبه إذا كنت بتسيبه ..

فأريتها أقدم من مكانها ونجهم فهازها
ونجمل مظهرها استعداداً لمائدة السكّان ..
وقالت لي وهي تنظر إلى نظرة ذات مني ..

— أنا حشجوز .. ومتفقين من زمان
على كده .. أومها كل الجواز به حبيليه
ما يعرف برسم أو يكسب من الرسم فانا
لازم أنجوزه .. لازم أنجوز التي بأحبه ..
ولا زهر يتجوز التي بصبها .. وإيه يكون
قنه ده جنب حي ..

فما رضتها ..

— لكن عزم راسم نفسه مستقبه
طوّر يكون رسام .. طوّر يعرف أنه بياكل
جيبه من ريشته .. من أيله .. مني من

مما أرادني في مكنتي لم أريد برما ما كان
لكن في ذلك المصاعب .. طم يند الشاب للفرق
جاء وروحة .. الشاب الذي يوحى بأعذب
الأمم والأشياء .. بل كان باعث الفنون
ولأن الإحاييم والأيام صليتنا جديدة
لوطيه ..

والأمر الذي حدث بعد الحادث .. ولكن
لأن أنه قد أخرج عدة لوحات رائعة
عنصرها القاد أخيرا في الاستدبر الجديد
لنفسه .. ولم أدهش عندما سمعت من
نبي إبراهيم أن لوحاته الأخيرة تبرز دعا
الفرق للفنون التي يبدو من موضوعها ..
صورة الأم التي توحىها إلى نفس المتعلم
فيها ..

وعندما حصل الصيف رحلت إلى
المنكسرية .. في أجازة قصيرة .. ونهذه
سعدت ألا أن التقى بشخص الرجل الذي
كنت أريد أن تزوجه عديده بعد طلاقها
منه .. أو الرجل الذي كان يريد في
الوقت تزوجها من قبل أن تعرف هي حماد
والسيد إبراهيم بكه أدهم من التجار
التيه المتفهمين بالشر ..

عندما أشرت إليه من طرف غلي أن صديق
أدهم حماد حسن .. فإني هذا الرجل الشيخ
الذي سافر وجهه ..

سعدت بالإنسان من عديده .. المرحومة
منه .. فمن يمكن يعرفها زى ما
كنت أعرفها .. أنا الرجل كبير في السن
والفهم كبير .. فكنت تأملها غام .. والواقع
أن كنت أقل ماؤها من هي التي سأبت
لسماع التي كانت بسبب ولدت عاوزه
تسكن في راء كنت مستعد أن أعجزها
أيام من التي سمعت .. لأن كنت عاوزه
تسكن في راء ما تسكنه ..

سعدت في أعجزها معان كانت حبس ..

وأخيرا في جلست .. وقال ..
— حاسا .. وأنا يا ابني حافوك كل
حاجه .. لأن عديده كنت لي قبل ما تسب
حماد علي كل حاجه ..

وعندما اخذت أحبه لي إلى لا يسكني
وأنه يريد أن يقول لي شيئا نصت ..
وكانت قصة تلخص لي عاتق الطنين
التي كانت يتم بها في صوت خافت كأنه
قائد الصواب

— عديده سألني .. عديده سألني
وعلمت بعد ذلك قدمت لي بشرى بسلامه
في الاتصال والكلام قلت بعد ذلك كل
شيء .. فكان قد اضطر في الليلة الثانية
بكت بالقاهرة إذ عظم بعض الأعمال إلى
مائة مائة .. وهذا ما أسرع في صباح يوم
الثاني إلى منزله بالبرق لم يجدنا وترك
له هي ما يعيد رغبتها في الامتنان منه ..
والطلاق منه .. ولم تترك لها ما لتعلم ولها
ولم تترك لشجبه واراس .. ولكنه كل
هذا ما أخذ يقول لي

— أنا من بعد ما التجوزت ما وجدت
حاجة لهذا .. به عديده الأستاذ ..
القائد كان أين هذا أنه يحضر علي ورسمي
ولوحاتي ولكن انكسرت عمارتي .. ول
الواقع أنا حافوك كل حاجه عارف أنني
أشيت .. خلصت ..

قلت له متسا
— وهي السبب في كل هذه الأحداث ..
هي كفة ..
— أيدا كانت بتعني وكنت بأحبا
لكن التي حصل كده كانت فأكره أنها بعد
ما تاجوزني وتيسر مابا وتبني المشرق
هل مستطيل المادي كانت طسكرة التي بعد
كده عارف أدهم لوحات تعلقه لسي ..
كانت فأكره التي حادهم وأصبح أكثر من
الأول .. لكن أنا التي خيبت الأمل دي
وعفان كده سألني وأنا سمعت أبا

حتسجوز واحد هي من اسكندرية نرفه
من رسل .. وكان ذلكا يبلغ عليها في الجواز
وكانت ترفض عقاب خاطري في الأولى
— لأن انت حنطتها ..

— حيا ومفني روم لا كثر من
كده .. خلاص ..

وأخيرا تحدثت مليا بعد ذلك وكنت
في الوقت أدرك لحالة صديقي التي وصل إليها
قد كان فظروا وسيدا .. فجاءه الأول
ذلك الصباح الذي رسمت عديده له بشرائها
لوحاته دون أن يعرف الناس .. حتى إذا ما

أنه في يوم ٢١ يوليو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨
صباحا سوق أحبة أو بطر كز دروط
والأيام التالية فادعت الحالة لذلك صباح
طنا عدد ٣ عزة وناسيا وبشيد مقولات
منزله أخرى موضح أوصاف جيم وكن
بعض المميز

ملك علي بعد عطيه من أحبه أو بطر فإذا
تبعكم نرفه ١٨٠٨ سنة ١٩٣٧ و١٩٣٨
فرش بخلاف أجرة هذا الشر وما يستجد
كطلب حضرة مهني بك علي القمص
صفتها في حليم أفندي فرج دروط
من لرغية في الشري الحضور

أنه في يوم ١٣ يوليو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨
سوق أحبة بن حرام وزمانها مركز
دروط والأيام التالية فادعت الحال صباح
عشار راحة قسطن تأتيه من ٢٧ ط ومينه
المادر لتأجج يحضر الحجز ملك عدي
الطاني بعد حسن من مرة التواجد تع
تأثر بخلاف الحكم ٥٢٢ سنة ١٩٣٧
دروط وطاقه ليح ٨٥٣ فرش صاع بخلاف
أجرة هذا الشر وما يستجد بأعلى طلب
الشيخ عمر سلمان من القسرة القرية مركز
دروط

فعل وأغاب الشراء الحضور

رأى فيها ذلك المظف أحبا إلى أنسى
 حدود الحب . حب العرقان بالليل والشكر
 وأسكرك ذلك الحب عندما تزوجها . وطن
 أنه سيخرج بعد ذلك شيئا وأن فيه التماس
 سيور . ولكنه وجد بعد ذلك وقد غدا
 كل شيء . فقد جباله . وقد الذي يور
 عليه في مستقبله .
 وسأله .

— وقارى نسل إيه بعد كده محمد
 فز يديه في رأس وقال .
 — ربنا هو الذي عالم ١٢

ولكني كنت والواقع أحسن إحساسا
 خفا بما سوف يحدث فقد كنت على انتقاد
 من أنه سيميل بمجد بالعلم من كل ذلك .
 سيميل من جديد وروح جديد . وتفكرت
 فيها إذا كانت عديّة تعرف ذلك العزم فيه
 أم لا ؟ ولكني كنت والتا من أنه سوف
 يتجبح إذا أعاد الكرة .

— — —
 وفكرت في عالم الاتصال الاسكندرية
 للمحق . الرجل الذي كانت تريد ان تزوجه
 بعد ما تركت حماد . فدرها ذلك الذي
 السيارة التي كانت تملكها اطلقت بها وسط
 الطريق الوراصي . مما أدى الى دمارها . ولساعة
 مالتها بجراح خطيرة ١١

من اذا حركات طوره مال كانت
 انجوزت . . . ولكننا انجوزت حماد هناك
 كانت تشبه . . . وكانت تاكره لها لما
 تنجوزه حينئذ . ولكن لما وجدت انها
 تنحط وفوت قه حابه . . . هناك بقدر
 يلحق نفسه من جديد والناس يقول ان
 السموات دائما تحب تقتل وتموت الحاجات
 التي تشبه . . . لكن عديّة كانت على خلاف
 السؤال كالا . . . فبما فيه من كل الاعايات
 التي اتت منها . . . كان مدها أخلاق
 مدعمة مربية وعظيمة انت على شايك
 محمد دانتى يتجبح ولوقت أحسن من الاول

في الوقت الذي مات من قبه بحسبها بعدما
 موت قلبها ١ . هناك تجاوزه حابه مصر
 وهناك تحب ما يكرش فيها طبت انها
 تنجوزني والله كده هناك بمساها طامس
 وفكر في فته بس ١

والفت التي يمشي لآخرى الشامة كانت
 تردد على شفتي . . . فقد كنا نجعل حطبة
 هذه المرأة حتى دخلت من العالم فترضا
 لو ايلها الحيلة . . . فقد كانت تريد ان تعيش
 مديدة وان تسعد الى جوارها من تحب . . .
 وغضبت في النهاية ان تموت كغيره الحب .
 في سبيل ان يستمر من تحبه بأشد السادة
 والحياة . . .

...
 واليوم برقم اسم حماد حسين بن
 الفنان المصري المتأثرين . . . واكثر الصحف
 من تريد احبه بناسية لوجاهة الفنية القديمة
 التي عرضها في القسم المصري بمرش باريس
 لثوري . . . وقد أثبت الصحف المصرية
 والباريسية شوح خاص على اوجه الرأفة
 ((اوسى المسألة)) التي لم تكن سوى
 صورة عديّة نفسها ١١ .

أحمد حدي

١١ في يوم السبت ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٧
 الساعة ٧ صباحا بناحية شطاب مركز
 والايام التالية اذا لم الحال
 صباح عطا مشغولات مؤلفه من كنان
 وحلوه موضح اوصافها وبنائها بحسب
 الحسب ملك عبد الحامسة على راي من
 الناحية واما الميتم ٣٠١ فرش بخلاف ما يستند
 فاذا لم يحكم محكمة امبوله الجزلية الاطباء في
 القضاء ٢٠٩ سنة ١٩٣٧ بناء على طلب الشيخ
 نصير على حمده من موشا
 نقل راقب الدارة المختوم

١١ في يوم ٢٨ يونيو سنة ١٩٣٧
 ٨ صباحا واليوم التالي منه بناحية كرو
 مركز ابو شيخ اذا لم الحال
 صباح عطا لردب ونصف قول مجود
 عليها بتاريخ ١١ مايو سنة ١٩٣٧ ملكة سلامة
 بحيث عوض من كروم شافا الحمار
 ل ١٩٩١ سنة ١٩٣٧ مدني ابو شيخ وذا
 الميتم ١٣٠ فرش بخلاف ما يستند عليه
 كطالب ابراهيم مبارك ابراهيم من
 فز مركز ابو شيخ
 نقل راقب الدارة المختوم

استعراض مهمتي فرقة بدیع مصابي

كازينو بدیعة الصیفی بالكوری الانجليزية تليفون ٩٦٢٦٠

تقدم

رواية المقرمش ..؟

برامل حسيل واحد تأليف ابو السعود الايوبي

جهاز ست الدار

استعراض تمثيل ابو السعود الايوبي تعين التوسيل المندوب عرت العامل

مجموع الليال

رافعة لرقية بامر محمود التوني تعين التوسيل عرت العامل

مسويات فلكية من

المنوال جنت

حسين ابراهيم

رفيع كوميدي من من

يوم جاور

استعراضات رافعة فيه

من فرقة الرافعات الدعية

اور يست نوفلارو

وتابيس

سورة الشدة - دية معاني

تقدمكم بالبركات الفيلاديلفيا كلاسكيا لاسم الله من السدة

بدیعه مصابي

عبد الحليم القلعاوي . الفرید حداد
محمود التوني . احمد عبد الله . سيد
فوزي . مبوليت صيدناوي

لتر الأول والمخرج الفني
بشاره واكيم

فرقة رافعات ارنجيه متبعة من لشر الرافعات

كل يوم ثلاثه نهارية لسيدات الساعة ٦ ونصف مساء وكل ٥ دقائق نهارية لرجال الساعة ٩ ونصف مساء